

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم



مركز تطوير المناهج
والمواد التعليمية

دليل معلم

التربية الفنية

الصف الرابع الابتدائى

٢٠٢١ م/ ٢٠٢٢ م

محتويات الدليل

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدنى أن أشارككم تلك اللحظة التاريخية فى عمر مصرنا الحبيبة والتى بدأت بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصرى الجديد منذ ٢٠١٨م ، والذى تم تصميمه لبناء إنسان مصرى منتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكرٍ، مبدعٍ، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر فى أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصرى بمقاييس جودة عالمية؛ كى ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل ؛ وكى ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى فى المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصرى ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات ، ومنظومة الإعلام المصرى . وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء اللذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إننى أناشدكم جميعًا أن يعمل كلٌ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصرى قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتى القلبية لأبنائنا بالتوفيق واحترامى وإجلالى لمعلمى مصر الأجلاء.

أ.د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المقدمة

انطلاقًا من رؤية مصر ٢٠٣٠ والتى تستهدف بناء الشخصية المصرية المتكاملة الواعية المستنيرة المبدعة، ومن الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعى ٢٠١٤/٢٠٣٠ والتى تنص على تطوير المناهج الدراسية للتعليم قبل الجامعى بحيث تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادى والعشرين، واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (2.0) والتى بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى فى عام ٢٠١٨ بمرحلة رياض الأطفال، والصفوف الثلاثة الأولى من مرحلة التعليم الابتدائي. تم إعداد منهج التربية التربية الفنية للصف الرابع الابتدائى كإحدى هذه المناهج التى أعدت لكي؛ تأتى متسقة مع هذه الرؤية الإصلاحية للتعليم .

لقد استهدفنا فى السنوات السابقة بمرحلتى رياض الأطفال والمرحلة الأولى من التعليم الابتدائى معالجة بعض المفاهيم والمهارات المرتبطة بالتربية الفنية مثل : الألوان الأساسية، ومزج الألوان، ومبادئ التكوين فى العمل الفنى، واستخدام الطباعة بالقالب، ودراسة بعض الأعمال الفنية؛ وصولًا لتذوقها؛ حيث جاءت تلك المعالجة مرتبطة بالمفاهيم والقضايا والقيم التى تضمنتها المناهج متعددة التخصصات. أما فى منهج التربية الفنية للصف الرابع الابتدائى فقد انتقلنا خطوة أعمق لمقابلة نمو قدرات التلاميذ؛ وإشباع ميولهم وحاجاتهم، واكتشاف مواهبهم ورعايتها، فضلاً عن تنمية مبادئ التذوق الفني، بل وتربية الوعى الفنى من خلال أسس وعناصر التكوين الفني؛ وصولًا إلى؛ نقد وتحليل بعض الأعمال الفنية، وانتهاء بتنمية قدرة التلميذ على الإنتاج والإبداع الفني، حيث يمثل منهج التربية التربية الفنية فرصة مواتية للكشف عن ذوى الاستعداد، والمواهب الفنية، والعناية بهم، وتوجيههم وجهة فنية.

ومنهج التربية الفنية ينطلق من قواسم مشتركة مع منظومة مناهج المواد الدراسية الأخرى من حيث بنيته فى ضوء مرتكزات ثلاثة : المهارات الحياتية، والقيم البانية للمجتمع المصرى والقضايا والتحديات المعاصرة، فضلًا عن تنظيم محتوى المنهج من خلال محاور أربعة؛ **المحور الأول**: أسس الفنون وقواعدها ويتعلم التلاميذ – فى إطار ذلك المحور - مبادئ التكوين الجيد وتطبيقاته، من خلال توظيف العلاقات التشكيلية فى بناء التصميمات الفنية، أما **المحور الثانى**: التذوق الفنى فيكتشف التلاميذ من خلاله الفنون والحرف التراثية، وذلك للتعرف على رموز وزخارف الفن الشعبي، فضلًا عن ابتكار بعض التصميمات للزخارف الشعبية وتوظيفها بطرائق تشكيلية مختلفة. ثم يأتى **المحور الثالث**: الإنتاج والإبداع الفنى والذى يتعلم فيه التلميذ توظيف الخامات والأدوات المتنوعة فى إنتاج أعمال فنية، والتعرف على مهارات تشكيل وإعداد العجائن وزخرفتها، وتعلم أسلوب طباعة البصمات، وأخيرًا فى **المحور الرابع**: التحليل والنقد الفني، حيث يسعى التلاميذ إلى اكتشاف جوانب النقد والتحليل، والتدريب على قراءة الأعمال الفنية، وأيضًا استكشاف بعض الأدوات التكنولوجية المستخدمة فى التصميمات الفنية مثل برنامج الرسام.

كما ينطلق منهج التربية الفنية من قواسم مشتركة مع منهج التربية الموسيقيةَ؛ لذا تم توحيد عناوين المحاور فى كليهما؛ للتأكيد على المهارات العابرة للفنون من حيث مهارات تحليل ونقد الأعمال الفنية؛ وصولًا لتذوقها، فضلًا عن تكامل الخبرات الفنية، وإثراء مساحات التذوق للأعمال الفنية بشكل عام.

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية



فلسفة الدليل

انطلاقًا من الدستور المصرى الذى ينص فى مادته (76) على أن « تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب ، ورعاية المبدعين ، وحماية إبداعاتهم ، وتوفير وسائل التشجيع لهم ، وفى ضوء رؤية مصر 2030 التى تستهدف أن يكون التعليم ذا جودة عالية ، يساهم فى بناء شخصية متكاملة ، معتز بذاته ومستنير ، ومبدع ، مسئول يحترم الاختلاف ، وفخور بوطنه؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التى تهيئ الفرص أمام التلاميذ؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة ، من خلال الأهداف التربوية التى تعمل على هديها ، والتى تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع ؛ و رغبة منا فى الارتقاء بجودة حياة المصرين ، و تربية وجدانهم ، وتهذيب نفوسهم ، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار ، وأن تصبح لديه رؤية فنية وحس فنى رفيع .

من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الفنية للصف الرابع الابتدائى الذى يستهدف تنمية مبادئ التذوق الفنى لدى المتعلمين ، فضلاً عن تنمية الوعى الفنى فى الأساس ، وتتبع مؤشرات النبوغ لدى التلاميذ؛ لاكتشاف الموهوبين وصناعتهم فنيًا؛ من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال ، وباعتبار أن صناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة ، وتصقلها المدرسة ، وأن الطريقَ نحو صناعةِ الموهوبين يكون بالكشف المبكِّر عنهم ، من منطلق إيماننا المطلق بأن المدرسة ، إضافة إلى كونها فضاءً تربويًا تعليميًا يمكن لها أن تكون ميدانًا لكشف وانتقاء المواهب بشكل عام ، وفى مجال التربية الفنية بشكل خاص ، فضلًا عن كونها البيئة الخصبة لإنمائها وتنمية قدرات التلاميذ وتربية وجدانهم .

إن الهدف الأسمى من التربية الفنية تربية الحس الجمالى لدى التلاميذ؛ فالخبرات الفنية تنمى لديهم القدرة على تذوق القيم الجمالية فيما حولهم؛ فينعكس أثره عليهم فيتغير سلوكهم وعاداتهم؛ فيكونون قادرين على إدراك المعانى والقيم الجمالية و قادرين – كذلك – على بناء الأشياء ، واحتفائهم بكل ماهو جميل؛ بهدف خلق تذوق راقٍ للمثيرات البصرية من حولهم؛ معتمدين على ترقية الحواس؛ اتساقًا مع أهداف التربية الفنية ، من حيث تغيير سلوك التلاميذ بواسطة تدريبهم على ماينفعهم من عادات ومهارات ، بالإضافة إلى تزويدهم بالمفاهيم والمعلومات النافعة والجيدة التى لها وظيفية فى حياتهم العلمية والعملية وإكسابهم اتجهات وميول محددة من خلال انخراطهم فى الأنشطة الفنية .



المعايير والمؤشرات التى بنى فى ضوئها منهج التربية الفنية

للصف الرابع الابتدائى

المجال	المعيار	المؤشرات
• الرسم والتلوين	• المفاهيم الأساسية للتربية الفنية	• يميز بعض عناصر التكوين الفنى مثل (النقطة – الخط – المساحة – اللون - الشكل والأرضية). • يميز بعض الأسس فى التكوين الفنى مثل (الوحدة - التكرار - التناسب) متعرفًا أشكال تواجدها فى الطبيعة. • يصمم عملًا فنيًا مراعيًا بعض أسس وعناصر التصميم الفني. • يميز المجموعات اللونية المختلفة (الألوان الأساسية والألوان الثانوية). • يستنتج عناصر التكوين الفنى فى قراءة الأعمال الفنية لمختارات من الأعمال الفنية الشعبية.
	• خامات فن الرسم والتلوين ومجالات توظيفها	• يوظف أدوات الرسم والتلوين فى إنتاج أعمال فنية فردية أو جماعية مثل (الكولاج، التشكيل بالورق، التشكيل بالخامات المختلفة، ....). • يوضح الفرق بين صفات الألوان المختلفة مثل (الخشبية، فلوماستر، شمع ....إلخ).
• التذوق والثقافة الفنية	• استكشاف الحرف التراثية وتوظيفها فى أعمال فنية	• يستنتج من خلال الصور واللوحات بعض الحرف التراثية للفن الشعبى مثل (النسيج والخيامية – الفخار والأوانى الخزفية .... إلخ. • يصف سمات و رموز الفن الشعبى مثل (الكف والنخلة والعين والحصان والعروسه .....). • يوظف مهارات الرسم والتظليل بالقلم الرصاص (الظل والنور) لرسم أحد الرموز الشعبية (الكف والنخلة والعين والحصان والعروسة....). • يتعرف كيفية قراءة الأعمال الفنية. • يعبر عن رأيه فى الأعمال الفنية لزملائه مع التبرير.



• التصميم والفن	• تطبيقات تصميميه بإستخدام أسس وعناصر التصميم	• يصمم بعض الأشكال والعناصر الهندسية أو الطبيعية موضحًا الاختلاف بين الشكل والأرضية. • يعد تصميمًا لـ (غلاف كتاب – إعلان – كارت معايدة ... إلخ) مراعيًا بعض أسس وعناصر التصميم. • يبتكر عملاً فنيًا مستخدمًا درجات اللون الواحد.
• التشكيل المسطح والمجسم (النحت) والخزف)	• استخدام العجائن المختلفة لعمل تشكيلات وتكوينات من تعبيره الحر	• يميز بين طرائق تشكيل العجائن (الضغط –الحبال). • يبتكر تكوينات فنيه من خلال رموز الفن الشعبى باستخدام العجائن المُشكلة. • يستخدم أنواعًا مختلفة من العجائن مثل (الصلصال- النشا - الورق - السيراميك - عجينة الملح) فى تشكيلات مسطحة أومجسمة.
	• تنمية الخيال والقدرات الحسية	• ينتج أعمالًا خزفية بسيطة مجسمة تجمع بين أكثر من طريقة تشكيل مثل (الضغط – الحبال) مع مراعاة احتياطات الصحة والسلامة.
• الفنون التطبيقية والمهارات اليدوية (الأشغال الفنية)	• استكشاف خامات البيئة المحيطة وتوظيفها	• يصمم عملًا فنيًا باستخدام إحدى طرائق تشكيل الورق (الطى أو البرم). • يكون أعمالًا فنية من خلال إعادة تدوير الخامات المستهلكة من البيئة المحيطة.
	• استكشاف الفرق بين أساليب الطباعة المختلفة	• يحدد الفرق بين بعض البصمات الصناعية ذات الملمس، والبصمات الطبيعية البسيطة. • ينتج أعمالًا طباعية باستخدام بصمات (طبيعية –صناعية) من البيئة المحيطة مثل (أوراق الشجر- قطعة خشب ذات ملمس - الليف- التشكيل بالخيوط – وخامات ذات ملمس).
• التكنولوجيا والفن	• تطوير المهارات التكنولوجية وتأثيرها على التربية الفنية	• يصف دور الفنانين ومصممى الجرافيك فى المجتمع. • يتعرف على بعض البرامج التكنولوجية فى الرسم. • يستكشف الأدوات الفنية فى برنامج الرسام Microsoft Paint . • يصمم أشكالًا هندسية مستخدمًا برنامج الرسام محاكيًا أشكالًا من الطبيعة.



المعالجات الخاصة بفئات الدمج

دواعى الدمج بدليل المعلم :

لقد كان الاهتمام بإعداد دليل للمعلم بهدف تقديم الدعم له عند التدريس للمتعلمين المدمجين من ذوي الإعاقة البسيطة فى مدارس التعليم العام ؛ تحقيقًا لمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية، وتوفيرالتعليم للجميع بجودة عالية وبدون تمييز، وتحقيق النمو الشامل للمتعلم فى النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية إلى أقصى حد تسمح به قدراتهم وإمكانياتهم ، وبالإضافة إلى تزويدهم بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية؛ رغبة فى خلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة؛ بما يساعد الطلاب المدمجين على التوافق الاجتماعى داخل المدرسة وخارجها .

الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم من لديهم إعاقة بصرية وسمعية وذهنية، وإعاقة حركية ،وشلل دماغي،
فضلًا عن اضطراب طيف التوحد، وبطيء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية

المتعلمين	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية الأكفّاء وضعاف البصر	• المعدل العام للذكاء طبيعي. • الذاكرة الحسية قوية : ضعف القدرة على التخيل (إبداعه في التشكيل الفني يعتمد على تخيل وتوقع شكل الاشياء اعتماداًعلى الصور الذهنية المتبقية لديه ويرتبط ذلك بوقت وبمدى الإصابة) • لديه دافعية متميزة • صعوبة فى تكوين بعض المفاهيم الفنية (أسس وعناصر التصميم -والكولاج) • القصور فى استخدام تعبيرات وإيماءات الوجه والجسم. • لديهم كفاءة في إنتاج التشكيلات المجسمة، والتي تعتمد على خبراتهم البصرية (مجموع ما تكونت لديهم من صور ذهنية وذكريات يتم استرجاعها)، وخبراتهم اللمسية (تعتمد على استخدامهم لليد وأعضاء الجسم).	• عرض الصور بحجم كبير (بالنسبة لضعاف البصر) ومجسم (بالنسبة للمكفوفين). • مراعاه شرح التعليمات للأنشطة شفهيًا. • تقديم تحليل ووصف شفهي دقيق للعناصر الأساسية للعمل الفنى من حيث (الخطوط والأشكال والألوان والأبعاد والأحجام والاتجاهات...). • التدريب الحسيّ على المهارات والمفاهيم التشكيلية لتنمية قدرته على تكوين صور ذهنية لمحاكاة الواقع مثل (وصف الطبيعة والكائنات الحية ..). • تعليمه طرق إنتاج التشكيلات الحرة مثل: (العمل بالطين أو الصلصال). • مراعاة إشراكهم في نشاط جماعي لتلوين المساحات والأشكال الكبيرة والبسيطة (كالدوائر والمربعات..)على أن تكون محددة بالثقوب أو تكون بارزة أو بطريقة برايل.



الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)	• عدم القدرة على فَهْم ٥٠٪ من المناقشات الصفية (يجب مراعاة متابعتهم بصريًّا، وعن قرب). • نقص المفردات اللغوية والتعبيرية (محدودية القاموس اللفظي). • صعوبة في التعلم الشفهي وفَهْم موضوعات الحديث المختلطة والمناقشات الجماعية. • صعوبة في تعلم المفاهيم اللغوية (الربط بين الكلمات المسموعة ورموزها المكتوبة). • ضعف القدرة على تركيز الانتباه وصعوبة تذكر المعلومات. • عدم القدرة على التواصل والتفاعل مع الآخرين (الانطواء والانعزال). • لا يعانون من نقص في الذكاء أو اضرابات عقلية إلا إذا في حالة وجود إعاقة أخرى. • كثرة الايماءات وتعبيرات الوجه والجسد (في حاله عدم تعلمه لغه الإشارة). • لا يعانون من إضرابات حس حركيه أو مهارية؛ ولكن يمتلكون مهارة يدوية عالية في (التركيب والتجميع والإنشاء). • لديه القدرة علي الإدراك البصري، والتعبير بحساسية باستخدام الألوان، والتفكير التجريدى في حالة تقديم معينات بصرية له.	• تقديم المعلومة بطريقه مباشرة، ومراعاة تسلسلها والانتقال في تقديمها من المحسوس إلى المجرد. • عرض نموذج قبلي (النمذجة) في تمهيد عرض النشاط عن طريق تقديم رسوم وصور توضيحية، أو كروت ترمز لطبيعة النشاط وخطوات تنفيذه، أو رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع المتعلمين، أو أداء تمثيلى للمعلم. • استغلال قدراته في الفك والتركيب والإنشاء لعمل نماذج ومجسمات فنية مع مراعاة الفروق الفردية في إنتاجهم الإبداعي. • التركيز على التعلم عن طريق اللعب والعمل الجماعي. • أهمية متابعه أدائه عند خطوات وإجراءات الأنشطة والمهام الفنية وتقديم التغذية الراجعة (سمعية بصوت عالٍ أو مكتوبة) وتعزيزه لضمان استمرريته. • تدريب المتعلم على كيفية استخدام المصادر الرقمية والمعلوماتية البصرية والسمعية كمعين له. • تقديم التعليمات عن المهام الفنية المطلوبة بصوت مسموع وواضح وبشكل مبسط مع مراعاة النظر إليه ومتابعته للتأكد من فهمه ومراعاه تكرراها وكتابتها بخط واضح. • الاستعانة بوسائل توضيحية ورموز بصرية (مثل: الأسهم والدوائر، وتلوين الكلمات والحروف)، مع مراعاة منحه الوقت الكافي للتأكد من فهمه للمطلوب منه ...



الإعاقة الفكرية – بطيئ التعلم	• تشتت الانتباه وضعف التركيز، حيث تكون رسوماتهم عشوائية وغير مترابطة وغامضة. • صعوبة الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها عند الطلب (وخاصه المتعلقة بالذاكرة قصيرة المدى والتى ترتبط بالتعلم المدرسي). • الاعتماد على الآخرين والافتقار الى الاستقلالية. • نقص الدافعية نحو القيام بالمهام التي تطلب منه. • صعوبة فى عملية نقل الخبرة أو نقل آثار التعلم من موقف إلى آخر؛ ولذلك رسوماتيهم غير واضحة ولكن يمكن تحليلها وترجمه رموزها. • قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات. • استخدام الكلمات والجُمل البسيطة ومحدودية المفردات.	• مراعاة تجزئة المهام والأنشطة الفنية والانتقال من السهل إلى الصعب ومراعاة عرض نماذج ومجسمات للنشاط قبل تنفيذه. • تقديم شرح للتعليمات على أن تكون واضحة ومباشرة وبسيطة وبخطوات محددة، ومنحهم الوقت الكافي لإتمام كل خطوة. • التركيز على الأنشطة الجماعية والحِسية والتعلم عن طريق اللعب والبناء والتراكيب مثل (استخدام الطين والصلصال والرسم على الرمال). • مراعاة أن تكون الأدوات والعدد غير حادة ويفضل أن تكون من البلاستك (لعجزهم عن حماية أنفوسهيم). • محاولة تحليل رسوماتيهم وفهم رموزها ومعناها ودلالتها. • اختيار المهام التي تشعر الطالب بالنجاح لزيادة دافعيته ولضمان استمراريته فى أداء المطلوب منه عن طريق مكافأة أعمالهم الفنية وعرض إنتاجهم الفني (رسومات- نماذج - مجسمات ...) أمام الطلاب أو في معرض ختام الأنشطة المدرسية.



الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي	• عدم القدرة على القيام بالمهمة المطلوبه منه دفعة واحدة. • صعوبات في مجال اللغة: عدم وضوح الكلام بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه (نظرًا لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاة والحَلْق وتعبيرات الوجه ؛نظرًا لضعف المهارة الجسمية والعضلية لديهم) ولذلك تغلب على أعمالهم الفنية الرمزية. • القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعى (لذلك تعبيراتهم الفنية تختلف باختلاف استعدادهتم النفسيه والمزاجية).	• تحديد التمارين والكيفية التي تؤدّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة (كالجلوس في مقدمة الفصل لتيسر حركته وتسهيل دخوله وخروجه من الفصل). • عدم إجباره على القيام بالمهام (ولكن حسب حالته الصحية و وفقًا لميولهم ورغباتهم واستعداداتهم الفنية). • مراعاة منحه الوقت الكافي لأداء المهام المطلوبه منه. • تنمية قدرته للتعرف على الألوان والتنسيق بين درجاتها المختلفة وكذلك التعبير بالرسم أو الخامات الفنية (كالصلصال- العجائن- والألوان- القص واللصق- والمكعبات الملونه....). • إشراكهم في الأعمال الفنية الجماعية وهي تعتبر مناخًا مناسبًا للتكيف بينهم وبين أقرانهم. • مراعاة نوع ودرجة وشدة الإعاقة أو الإصابة الحركية وما تبقى للمتعلم من حاسة، مثلًا: إشرك الطالب (المصاب في يديه) بنقد الأعمال الفنية والإشراف على عمل المعارض والتوجيه، واشراك الطالب (المصاب في قدميه) إشراكه في الأعمال الحرفية التي تعمل باليد مع مراعاة استغلال قدراته.



طيف التوحد	• صعوبة الانتقال من نشاط لآخر، وعدم القدرة على إتمامه بدون مساعدة. • نقص الانتباه وعدم القدرة على الاستدعاء والتذكر. وكذلك نقص الدافعية. • القدرة على تذكر المعلومات البصرية أفضل من تذكر المعلومات السمعية. • المُبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء (الانزعاج من الأضواء الساطعة). • صعوبة تمييز العَلاقة بين الشكل والأرضية أو الخلفية في الصوروالرسومات. • النفور من لمس الآخرين.	• شرح وتوضيح النشاط وخطوات تنفيذه قبل البدء فيه مع مراعاة قصر مده انتباههم . • مراعاة ألا يطلب من الطالب أن ينظر وينصت في نفس الوقت (نظرًا لعدم القدرة علي معالجة المعلومات المدخله عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت). • التركيز علي الأنشطة الحسية مثل: الألوان ودرجاتها (الساخن والبارد) وتناسقها، وطباعة البصمات (الطبيعية والصناعية) والتمييز ينها ، ومهارة القص واللصق ،والتدريب على كيفيةٍ استخدام الأدوات والخامات الفنية. • تحقيق معايير الأمن والسلامة في استخدامه للأدوات والخامات الفنية. • الثناء والتشجيع بعد كل خطوه يقوم بإتمامها الطالب والمحافظة على استمرارية تفاعله مع الأقران والعمل بينهم. • توفير بيئة صفية تفاعلية جذابه من حيث الأدوات والخامات الفنية ومراعاة خلوها من المشوشات البصرية والسمعية والصوتية.
اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة	• نقص الانتباه والتركيز والتذكر والتنظيم وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها. • الحركة المستمرة والدائمة والتنقل الدائم والميل إلى التسلق والتأرجح. • صعوبة في السلوك التكيفي (القدرة على تكوين صداقات - اللعب - مشاركة الآخرين في الأنشطة). • صعوبة في أداء المهارات الحياتية؛(مثلا: يظهر في قدرته على استخدام الأدوات والخامات الفنية الحافظ عليها).	• التأكد من فهمه للتعليمات والتوجيهات المطلوبة منه بشكل واضح. • استخدام الألعاب والأنشطة والوسائل التعليمية والرقمية الجاذبة للانتباه والملونة والمجسمة . • تجزئة المهام والأنشطة الفنية الى خطوات أقل تعقيدًا، وتقديم محفزات لكل خطوة يتمها بشكل صحيح. • مراعاة الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل. • تعليمه وتدريبه على أساليب وطرق التعامل مع الأدوات والخامات الفنية، وأهمية الحفاظ على ممتلكاته.



صعوبات التعلم	• صعوبة فى المهارات الأكاديمية الأساسية (القراءه والكتابة والحساب). • صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وضعف في الذاكرة قصيرة المدى. • صعوبة فهم التعليمات الشفهية واتباعها. • صعوبة في تنظيم الأفكار وعدم الاهتمام بالتفاصيل. • صعوبة في تكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري واختيار المفردات المُعبرة عن التفكير وتذكرها. • التغيرات الانفعالية السريعة (الغضب أو الهدوء الزائد) والحركة المستمرة. • ضعف الثقه بالنفس والشعور بالسلبية وعدم تقبل النقد والتوجيه؛ لذلك لديه عدم الرغبة في المشاركة الصفية. • صعوبة فى التآزر الحسي الحركي وتقدير المسافات؛ ولذلك لديه عدم القدرة على التحكم فى الرسم وإنتاج التشكيلات الخطية من حيث الحجم والاتجاه والبعد (رسوماته وخطوطه مرتعشه). • ضعف القدرة على الرسم التجريدي (يميلون لكل ماهو محسوس أو ملموس).	• استخدام المفردات والمفاهيم الفنية الواضحة والبسيطة، والأكثر شيوعًا. • تدريبه على البرامج والتطبيقات الرقمية وفقًا لاحتياجاته وميوله وقدراته مع مراعاة الفروق الفردية. • تدريبه على الحركات الحسية الدقيقه من خلال أنشطه وألعاب متنوعة (لتنمية مهاراته في مسك القلم والقص والرسم والتلوين واستخدام العجائن والخرز والطباعة والرسم على الرمال). • تنمية تقدير لذاته عن طريق تشجيعه وعرض أعماله الفنية أمام زملائه أو فى ركن فى الفصل أو فى المدرسة. • تنمية قدرته على تذكر واستدعاء الصور من حيث فكرة واختيار الرمز الناقص فيهاعن طريق ألعاب (البازل). • مراعاة التنويع في استخدام استراتيجيات التدريس لتنمية الصور البصرية الصحيحة وإدراك المفاهيم والعلاقات، مثال: تقديم نشاط للتعرف على المفاهيم الفنية (الألون والحجوم الأبعاد والاتجاهات ...) من خلال عرض صور ورموز لأشياء مختلفة فى البيئة من حوله كالفواكه والخضروات مع عرض مسماها للوقوف على صعوبة رسم وكتاب الحروف والأرقام بالعكس.



أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

أساليب الدعم	اعتبارات أساليب الدعم
دعم المهارات الفنية	• وصف العناصر الرئيسية للصورة للمكفوفين. • وصف المفاهيم البصرية للمكفوفين.
دعم الوسائط المرئية والمسموعة	• تكبير الصور لضعاف البصر لإظهار العناصر الأساسية للصورة. • دعم الكفيف ببرنامج إبصار عند تنفيذ الجزء التكنولوجى بالمحور.
دعم الأدوات	• استخدام الصلصال أو المجسمات لرسم الصورة الذهنية للمفهوم بالنسبة لفئة المكفوفين (حيوانات – أسماك – طيور - ..إلخ). • عند رسم الخطوط للمكفوفين يتم استخدام الصلصال أو مسدس الشمع. • يفضل استخدام ألوان الشمع بالنسبة للمعاقين بصريًّا.
دعم العمل فى مجموعات	• إشراك الفئات المدمجة داخل المجموعات. • مراعاة إشراك تلاميذ اضطراب طيف التوحد فى الأنشطة الجماعية من خلال مجموعات صغيرة. • المسافات البينية بين المجموعات المتضمنة لفئات الدمج تكون قصيرة؛ لسهولة التواصل بينهما. • دعم المشاركة الإيجابية بين التلاميذ من فئات الدمج وزملائهم.



المحور الأول

أسس الفنون وقواعدها

وصف المحور:

يهتم هذا المحور بتنمية قدرة التلميذ على تمييز بعض عناصر التصميم الفني والتي تتمثل في (النقطة- الخط -المساحة - اللون - الشكل والأرضية)، وكذلك تنمية بعض أسس التصميم الفني (الوحدة - التكرار - التناسب)، وتطبيقاتها في نماذج مختلفة من الزخارف والرموز الشعبية مستخدمًا المجموعات اللونية المختلفة، ودرجات اللون الواحد، وهذا من شأنه أن يسهم في تنمية مجموعة من المهارات الحياتية ذات العلاقة لدى التلميذ ومنها مهارات التفكير الناقد: التميز بين التشابهات والاختلافات- ومهارات التفكير الإبداعي: (الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة- الطلاقة في تمييز عناصر بصرية متميزة - المرونة في توليد مجموعة من الأفكار)، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها كحب الوطن والمسئولية الذاتية فضلًا عن الصبر واحترام القواعد والإتقان.

كما أن هذا المحور يعالج عددًا من القضايا والتحديات التي تواجه مصر كجزء من العالم وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) خاصة الاعتزاز بالهوية والتراث الوطني والولاء للأسرة ، بالإضافة إلى بعض مهارات ريادة الأعمال والتي تتمثل في مهارات (تحويل الأفكار إلى أنشطة إبداعية تحقق قيمة مضافة وإصدار قرارات تتعلق بالأنشطة الإبداعية، كذلك التفكير الأخلاقي والمستدام(التصرف بمسئولية).

- **الدرس الأول: تأمل وارسم**
- **الدرس الثاني: قناعي المفضل**
- **الدرس الثالث: حديقة الألعاب**
- **الدرس الرابع: صمم خلفية موبايل**
- **الدرس الخامس: اصنع لعبتك**

الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- توظيف بعض أسس وعناصر التصميم في إنتاج تكوينات فنية.

مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستنتج العلاقة بين مفردات التصميم مراعيًا بعض أسس وعناصر التصميم الفني.
- يستخدم المجموعات اللونية أو درجات اللون الواحد في تلوين بعض الزخارف والرموز.

المؤشرات:

- يميز بعض عناصر التكوين الفني مثل (النقطة – الخط – المساحة – اللون - الشكل والأرضية).
- يميز بعض الأسس في التكوين الفني مثل (الوحدة - التكرار - التناسب) متعرفًا أشكال تواجدها في الطبيعة.
- يصمم بعض الأشكال والعناصر الهندسية أو الطبيعية موضحًا الاختلاف بين الشكل والأرضية.
- يصمم عملًا فنيًا مراعيًا بعض أسس وعناصر التصميم الفني.
- يوضح الفرق بين صفات الألوان المختلفة مثل (الخشبية، فلوماستر، شمع ....إلخ).
- يميز بين المجموعات اللونية المختلفة (الألوان الأساسية والألوان الثانوية).
- يبتكر عملاً فنيًا مستخدمًا درجات اللون الواحد.

المهارات الحياتية

- التفكير الناقد : التميز بين التشابهات والاختلافات.
- الإبداع : الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة - الطلاقة في تمييز عناصر بصرية متميزه - المرونة في توليد مجموعة من الأفكار.
- حل المشكلات : دمج الأفكار، والمعلومات، والنظريات لابتكار أو استنباط حلول. - تطبيق الحلول وتقييم النتائج.

القضايا

- قضايا المواطنة:

(الولاء والانتماء) الاعتزاز بالهوية والتراث الوطني والولاء للأسرة.

القيم

- القيم :

حب الوطن - المسئولية الذاتية - احترام القواعد - الصبر - الإتقان.

الدرس الأول : تأمل وارسم

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يستكشف عناصر التصميم لتحليل القيم الجمالية في الطبيعة من حوله مثل (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الشكل والأرضية).
٢. يصمم عملًا فنيًا مبتكرًا باستخدام عناصر من الطبيعة.
٣. يتعرف الألوان الأساسية والثانوية من خلال الممارسة والاستكشاف والتجريب.
٤. يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إخراج الصور التي قام بجمعها.
٥. يميز بين الشكل والأرضية في العمل الفني.
٦. يقدر أهميه تأثير الذوق الجمالي في مظهره الجمالي وحياته الخاصة والعامة.
٧. يتذوق القيم الجمالية في الطبيعة المحيطة به.

- الزمن : فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- مكان النشاط : الفصل
- المجال : تصميم
- الخامات والأدوات: اسكتش رسم - أقلام رصاص - أقلام ملونة.
- الاستراتيجيات :التعليم التعاوني - العمل الفردي - الحوار والمناقشة -عصى الأسماء.
- الوسائل التعليمية: صور متعددة توضح المظاهر الجمالية في الطبيعة المحيطة بنا.
- المهارات الحياتية : التفكير الناقد: التمييز بين المتشابهات والاختلافات.
- الإبداع: الأصالة - الطلاقة - المرونة.
- حل المشكلات : دمج الأفكار لابتكار حلول - تطبيق الحلول وتقييم النتائج.
- القيم: المسئولية الذاتية - احترام القواعد
- القضايا : القضايا البيئية والتنمية

مقدمة الدرس:

يميل الإنسان بطبيعته الى تذوق الجمال فيما حوله، حيث تمتاز الطبيعة بجمالها؛ لأنها من صنع الخالق سبحانه وتعالى؛ ذلك الجمال الناتج من تنوع مفردات الطبيعة، وتفردها وثرائها بالقيم اللونية والخطية والشكلية المتعددة؛ لذا فإن هذا الدرس يمثل سياحة فنية ممتعة فى الطبيعية بأشكالها وألوانها وأنواعها والتي تتمثل فى: الكائنات الحيه، والنباتات، والجبال، والسماء، والمياه، والرمال.... إلخ، بهدف استكشاف عناصر التكوين الفني فى التصميم (النقطة - الخط -المساحة - اللون - الشكل والأرضية) من خلال مفردات الطبيعة وعناصرها سواء أكانت مشاهدات طبيعية أم صورًا ومشاهد معروضة على التلاميذ.

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

وضح للتلاميذ أن جمال الطبيعة من أعظم نعم الله تعالى علينا، وهذا الجمال يتيح لنا اختيار أماكن عديدة من أجل الحصول علي الراحة والسكينة، وأنها الملهم الأول للفنانين فى أعمالهم الفنية حول العالم؛ وذلك لأنها غنية بالقيم اللونية والخطية والشكلية المتعددة، وإننا فى هذا الدرس سنركز علي بعض العناصر الأساسية فى التكوين الفني مثل: (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الشكل والأرضية) استلهامًا من عناصر الطبيعة ومفرداتها.

النشاط الأول: شاهد ما حولك (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستنتج عناصر التكوين الفني في التصميم من (النقطة - الخط -المساحة - اللون - الشكل والأرضية) من خلال الصور المعروضة.

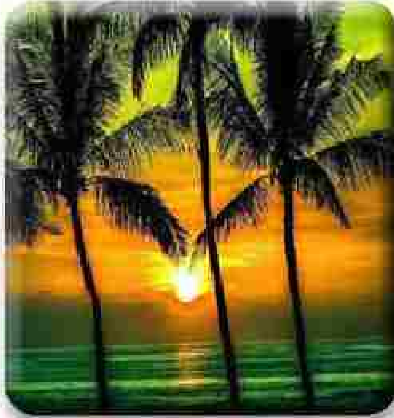
- يفرق بين أنواع الخطوط الرأسية والأفقية والمائلة والمنحنية والمنكسره والدائرية ...... وغيرها.

عرض النشاط:

- جهز بعض الصور من العناصر الطبيعية المحيطة بنا المختلفة والمتعددة الأشكال والألوان من طيور، أشجار، أسماك، فراشات وبعض من المناظر الطبيعية الأخرى الخلابة.
- قسم التلاميذ إلى أربع مجموعات، باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني، ثم كلف كل مجموعة بتأمل مجموعة صور من الطبيعة، ومحاولة استنتاج عناصر التكوين في التصميم كالنقط والخطوط الرأسية أو الأفقية أو المنحنية أو الدائرية ....وغيرها، واستنتاج الألوان والمساحات والأشكال المختلفة للعنصر الواحد.

المجموعة الأولى: تتأمل مجموعة من أشكال النباتات التالية:





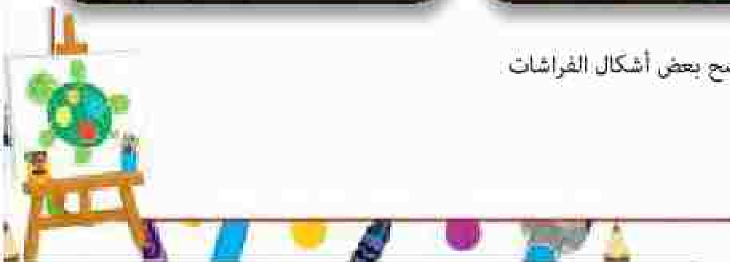
شكل (١) يوضح بعض النباتات الطبيعية

المجموعة الثانية: تتأمل أشكال الفراشات والقواقع، التالية:





شكل (٢) يوضح بعض أشكال الفراشات



المجموعة الثالثة: تتأمل أشكال الحيوانات والطيور، التالية:





شكل (٣) يوضح بعض أشكال الطيور والحيوانات

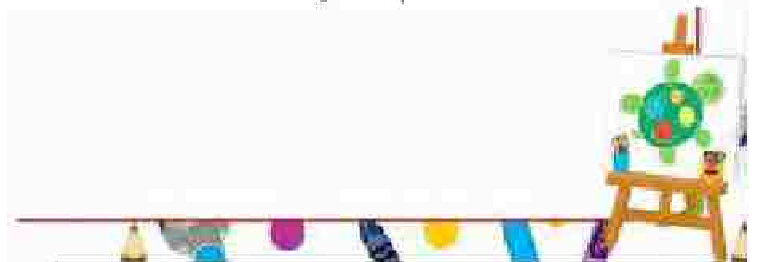
المجموعة الرابعة: تتأمل أشكال الأسماك، التالية:





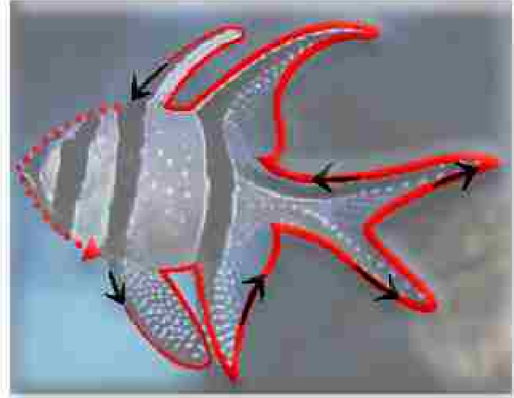
شكل (٤) يوضح بعض أشكال الأسماك

- اترك للتلاميذ (٥ ق) للتأمل واستنتاج بعض عناصر التصميم وتدوينها.
- تابع التلاميذ أثناء العمل في مجموعات، وشجع كل التلاميذ على التعاون داخل المجموعة.
- أكد على التلاميذ أثناء العمل في مجموعة على ضرورة احترام آراء الآخرين وحسن الاستماع، والالتزام بالوقت المحدد لتنفيذ النشاط.
- كلف كل مجموعة باختيار أحد أعضائها وعرض ما توصلوا إليه.
- علق على إجابات المجموعات ثم قم بعرض نموذج تفصيلي لعناصر التصميم في إحدى الصور التي تم عرضها عليهم، كالتالي:



النقطة:

عزيزى المعلم ... اعرض على التلاميذ الشكل (٥) وقم بتكبيره ليكون أكثر وضوحًا، ثم اشرح لهم أن النقطة هى أبسط العناصر التصميمية وهي بداية لرسم الخط في أي تكوين، كما أن النقطة لا أبعاد لها من الناحية الهندسية، أى ليس لها طول أو عرض أو عمق وتأخذ دائمًا شكل الدائرة.



الشكل (٥) يوضح امتداد ومسار اتجاه النقطة

الخط:

عزيزى المعلم ... انظر للشكل (٦)، ثم قم باستخدام شبكة الإنترنت للبحث عن بعض الصور من الطبيعة التى توضح مفهوم الخط واعرضها على التلاميذ.... ثم اشرح لهم مفهوم الخط وهو الأثر الناتج من تحرك نقطة فى اتجاه معين، فالخط له طول وليس له عرض ولا عمق له ويمكن اعتباره سلسلة متصلة من النقط التي توضح موضعًا أو اتجاهًا معينًا، كما تم عرضه بالشكل السابق(٥)، ويوجد الخط في الطبيعة بصور كثيرة ومتنوعة فى معظم أشكالها. ثم اطلب من التلاميذ تتبع الخطوط في الصور وفيما حولهم .

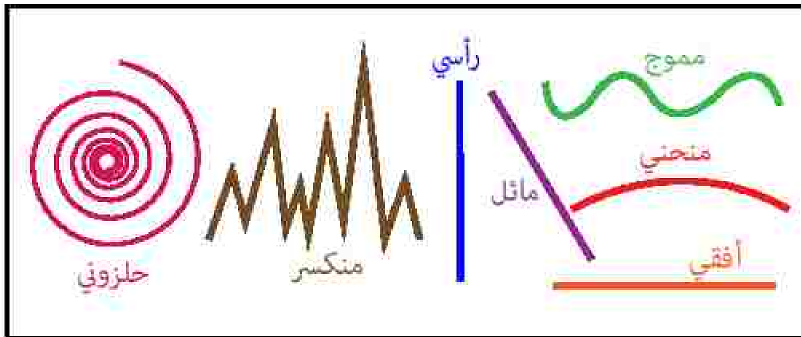


الشكل (٦) يوضح شكل الخط الموجود في الطبيعة

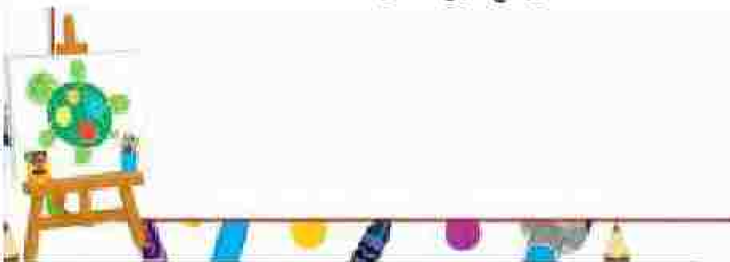
والخط يتكون من عدة أنواع وهي:

- الخط المستقيم ويكون إما (رأسي – أفقي – مائل) .
- الخط المنكسر .
- الخط المنحنى ويكون إما (حلزوني – متعرج – متموج).

انظر شكل (٧)



الشكل (٧) يوضح أنواع الخطوط



المساحة:



الشكل (٨) يوضح الخط الخارجي لعناصر مختلفة من الطبيعية ليعطى شكل المساحة

اعرض عزيزى المعلم ... الأشكال السابقة على التلاميذ ثم اشرح لهم مفهوم المساحه: بأنها بيان لحركة الخط ليتكون شكل ما داخل إطار العمل الفني، كما هو موضح بالشكل(٨)، كما أن الشكل كمفهوم يعنى عنصر مسطح أولى أكثر تركيبًا من النقطة والخط، فتبعًا للتعريف الهندسى ينشأ الشكل عن تتابع مجموعة متجاورة ومتلاحقة من الخطوط، حيث يؤدى ذلك التتابع إلى تكوين مساحة متجانسة تختلف مظهر الحدود الخارجية لها باختلاف تكوين الخط الذي تنشأ عن تكراره وباختلاف اتجاهه ونظام تحركه.

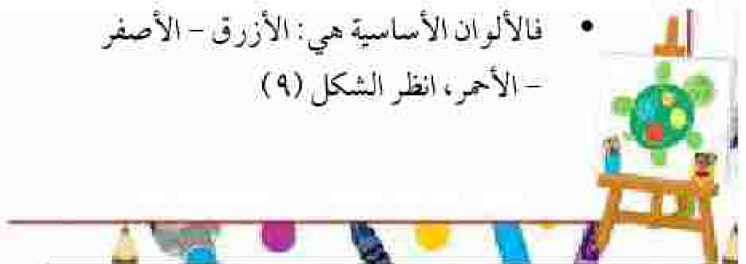
اللون

عزيزي المعلم ... من خلال استخدام استراتيجية الحوار والمناقشة قرب للتلاميذ مفهوم اللون من خلال الربط بين اللون والضوء .

- قل للتلاميذ: إنه بدون ضوء ليس هناك ألوان،وأن الألوان تختفي باختفاء الضوء، أليس كذلك؟ فاللون هو الذي يحدد لنا صفة الأشياء عن غيرها،
ويساعد كذلك على تميزها.
- فمفهوم اللون فيزيائيًا هو ما تراه شبكية العين من انعكاس الضوء عن أي جسم ملون، وتوجد العديد من الألوان التي لا حصر لها .وهناك ثلاثة ألوان أساسية فقط يؤدي مزجها إلى إنتاج ثلاث من الألوان الثانوية بدرجاتها المختلفة.
- فالألوان الأساسية هي: الأزرق - الأصفر - الأحمر، انظر الشكل (٩)



الشكل (٩) الألوان الأساسية



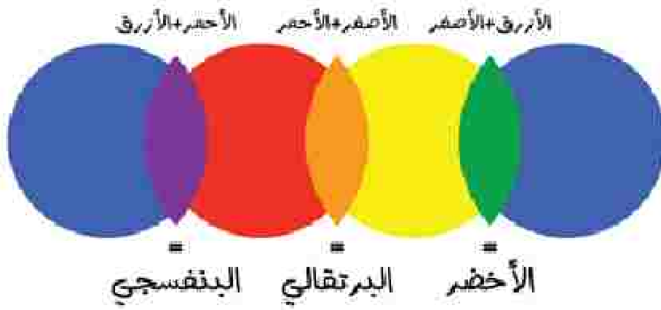
- والألوان الثانوية هي: (البرتقالي – الأخضر – البنفسجي) وهي تأتي نتيجه لخلط الألوان الأساسية ببعضها مثل:

الأصفر + الأحمر = البرتقالي

الأصفر + الأزرق = الأخضر

الأزرق + الأحمر = بنفسجي

انظر الشكل (١٠)



الشكل (١٠) يوضح الألوان الثانوية

الشكل والأرضية:

ومن خلال ما سبق فإننا عزيزى المعلم... نؤكد على مفهوم التكوين الجيد من خلال العناصر التصميمية السابق ذكرها، والتي تمثل مفاهيم تأسيسية تساعد التلميذ على إدراك مفهوم الشكل والأرضيه التي من خلاله يُظهر التكوين ويؤكد على عناصر، فالشكل هو العنصر الإيجابي والأساسي المهم المراد التعبير عنه داخل إطار العمل الفني، أما الأرضية هي العنصر السلبي المحيط بالعمل، وهو الذي يتناسب مع شكل العنصر و يؤكد على إبرازة وظهوره، انظر الشكل (١١)



الشكل (١١) يوضح الشكل والأرضية في الطبيعة

النشاط الثانى: تدرب ولاحظ (١٠ق)

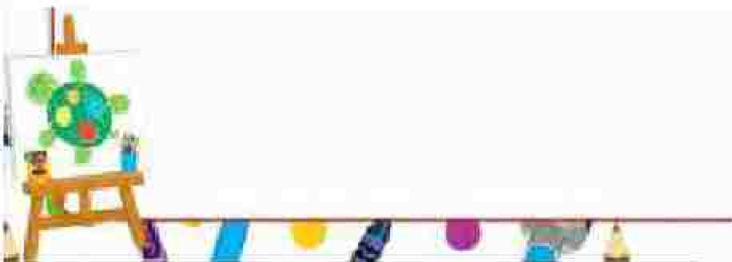
ومن خلال ما سبق، قم عزيزى المعلم... باستخدام العناصر التصميمية (النقطة– الخط –المساحة– اللون – الشكل والأرضية) لتصميم صورة من الطبيعة بسيطة تؤكد على تلك المفاهيم والعناصر وتحقق مفهوم التكوين الجيد، وذلك من خلال الرسم على السبورة أمام التلاميذ خطوة بخطوة.

النشاط الثالث: ارسم وابتكر (٤٠ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الأشكال والألوان والخطوط والعلاقات من خلال تأمل عناصر الطبيعة.
- يستخدم عناصر التصميم في إنشاء علاقات مترابطة ومبتكرة لتنفيذ تصميم بسيط.



عرض النشاط:

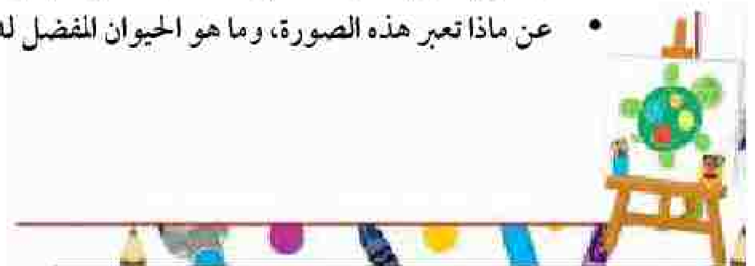
- اطلب من كل تلميذ عمل تصميم في مساحة ٢٠×٢٥سم، باستخدام استراتيجية العمل الفردي، مراعيًا بعض عناصر التصميم التي تم شرحها أثناء الدرس، وهي (النقطة - الخط - المساحة - اللون -الشكل والأرضية).
- اطلب من التلاميذ أن يختار كل منهم عنصرًا واحدًا أو مجموعة عناصر من الطبيعة ثم يقوموا بتنفيذ تصميم ملون باستخدام العناصر الطبيعية المحببة إليهم.
- اطلب من التلاميذ أن يقوموا بتلوين التصميم بألوان محاكية للطبيعة.
- لاحظ أداء التلاميذ وعزز أعمالهم، ثم اطلب منهم إخراج العمل الفني بشكل جيد ونظيف.

النشاط الختامي: عرض نتائج للدرس (١٠ق)

- باستخدام استراتيجية عصي الأسماء جهز أسماء تلاميذ الفصل على عصي أو شرائح من الورق- وضعها في كوب بلاستيك أمامك على المنضدة.
- اسحب عصا واحدة من الكوب؛ لاستدعاء أحد التلاميذ عشوائيًا، ليعرض التصميم التي قام برسمها ويشرح كيفية تصميمها.
- بعد استدعاء التلميذ، ضع هذه العصي في كوب آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى.
- كرر العملية؛ حتى تنتهي من استيفاء التلاميذ الذين يشرحون كيفية أداء التصميم.
- عزز التلاميذ واشكرهم على أدائهم.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.
- ثم اعرض لهم الصورة التالية:



- واطرح عليهم السؤال التالي؛ لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم.
- **عن ماذا تعبر هذه الصورة، وما هو الحيوان المفضل لديكم؟**



نشاط إثرائي للموهوبين

.. صمم فكرة ..

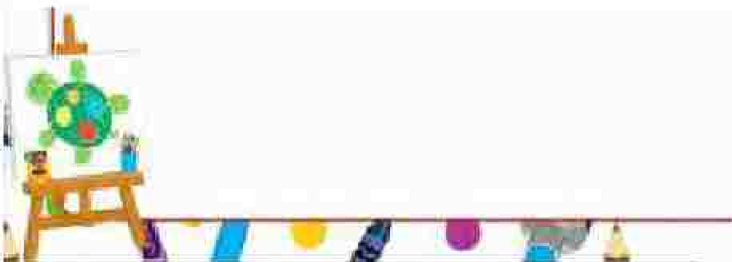
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يصور مشاهد للمناظر الطبيعية من حوله .
- يستخدم البرامج التكنولوجية الحديثة في إخراج الصور التي قام بتصويرها .
- يضع موسيقى مناسبة للفيديو القصير .

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ تصوير المشاهد الطبيعية الخلابه من أشكال النباتات - الورود - الشجر - النخيل - المناظر الطبيعية .
- اطلب من التلاميذ استخدام التطبيقات التكنولوجية المتاحة لهم ، مثل (video show – kinemaster – photo gird) في إخراج تلك الصور وإضافة الموسيقي المناسبة لها .



الدرس الثانى : قناعي المفضل

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يميز بين بعض أسس التكوين الفني من حيث (الوحدة - التكرار - التناسب) مدركًا أشكال تواجدها في الطبيعة.
٢. يصمم بعض الأشكال والعناصر الهندسية أو الطبيعية موضحًا الاختلاف بين الشكل والأرضية.
٣. يفرق بين الأسس والعناصر التصميمية في الرسم.
٤. يكتسب المهارات المتعلقة باستخدام الخامات.
٥. يعتز بإنتاجه الفني بتكرار الحديث عنه وإبراز جمالياته.

- الزمن : فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- مكان النشاط : الفصل
- المجال : تصميم
- الخامات والأدوات: اسكتش رسم - أقلام رصاص - أقلام ملونة.
- الاستراتيجيات :التعليم التعاوني - العمل الفردي - الحوار والمناقشة -عصى الأسماء.
- الوسائل التعليمية: صور متعددة توضح المظاهر الجمالية في الطبيعة المحيطة بنا.
- المهارات الحياتية : التفكير الناقد: التمييز بين المتشابهات والاختلافات.
- الإبداع: الأصالة – الطلاقة – المرونة.
- حل المشكلات : دمج الأفكار لابتكار حلول - تطبيق الحلول وتقييم النتائج.
- القيم: المسئولية الذاتية - احترام القواعد
- القضايا : القضايا البيئية والتنمية

مقدمة الدرس:

فى الدرس السابق استهدفنا تنمية قدرات التلاميذ على استكشاف عناصر التصميم لتحليل القيم الجمالية في الطبيعة من حوله مثل (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الشكل والأرضية). والتي بدونها لن يكتمل التصميم الفني. وفى هذا الدرس نتعرف بعض أسس التصميم الجيد وهي (التكرار - الوحدة – النسبة والتناسب) وتعرف أشكال تواجدها فى الطبيعة، مع التفريق بين الأسس والعناصر، موظفين مشاهدات التلاميذ لعناصر الطبيعة من حولهم . وفى هذا الدرس أيضًا يصمم التلاميذ بعض الأشكال والعناصر الهندسية أو الطبيعية باستخدام خامات متنوعة؛ للتأكد من إدراك التلاميذ المفاهيم المستهدفة، واكتساب المهارات والقيم المبتغاة .

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

وضح للتلاميذ أنهم بعد ما تعلموا عناصر التصميم ، وكيفية رسم الخط الخارجي لعناصر مختلفة من الطبيعة، فإنهم فى هذا الدرس سيتعرفون بعض أسس التكوين وهي (الوحدة - التكرار - النسبة والتناسب)، وضح لهم أنهم سيقضون وقتًا من المرح واللعب باستخدام الخامات الورقية الملونة لصنع شيء خاص بهم.

قم عزيزى المعلم ... بتوجيه التلاميذ لاختيار إحدى الحيوانات أو الفواكه والخضراوات أو الشخصيات الكارتونية المفضلة لديهم، أو أية أشكال أو شخصيات تمثل إحدى مفردات التراث المصري.

النشاط الأول : لاحظ وتأمل (١٥ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف أسس التكوين (الوحدة - التكرار - النسبة والتناسب).
- يفرق بين أسس التصميم وعناصره.

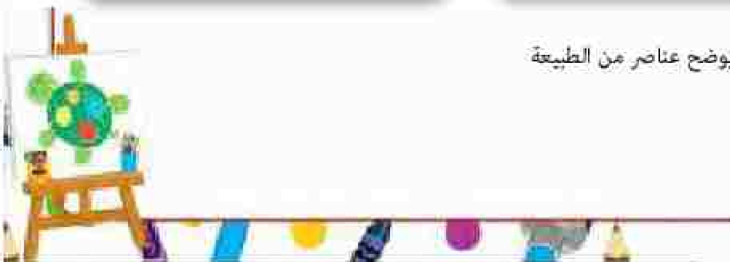
عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني.
- اربط بين الدرس الحالي والدرس السابق، وذلك من خلال استخدام استراتيجية العصف الذهني والمراجعة السريعة علي عناصر التصميم (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الشكل والأرضية).
- ثم قسم التلاميذ إلى أربع مجموعات، و اطرح السؤال التالي عليهم:
- ما هي عناصر التصميم التى تعلمناها بالدرس السابق ... ؟
- اترك للتلاميذ فرصة للتفكير بشكل منفرد، ثم اطلب من كل تلميذ مشاركة أفكاره مع مجموعته.
- استمع لإجابات المجموعات، ثم شجع التلاميذ على المشاركة.
- أكد معهم على ما يلي: أن عناصر التصميم التى تعلمناها هي التي تتكون من النقطة والخط والمساحة واللون والشكل والأرضية، وبدونها لن يكتمل التصميم وأننا في هذا الدرس سنتعرف علي بعض أسس التصميم الجيد وهي(التكرار - الوحدة - النسبة والتناسب) وسنفرق بينها وبين العناصر.
- ثم جهز بعض الصور من الطبيعة، واشرح لهم مفاهيم لأسس التكوين في التصميم (كالتكرار والوحدة والنسبة والتناسب)، كالشكل (١٢) التالي:





شكل (١٢) يوضح عناصر من الطبيعة



الوحدة:


شكل (١٣) توضيح مفهوم الوحدة

عزيزى المعلم .. اعرض علي التلاميذ الشكل (١٣) التالي، ثم قل لهم:

- تخيل أنه عندما نخفي جزءًا معينًا من النمر، كإحدى الأرجل أو عنصر من عناصر الوجه، فكيف تبدو صورة النمر بدونها ؟! تلق إجاباتهم معلقًا عليها وموضحًا أن الصورة ستبدو غير مكتملة حيث ينقصها شيء، بينما عند تداخل العناصر وإكتمالها فإنها تشكل وحدة واحدة منسجمة ومتناسقة.
- ثم اشرح لهم مفهوم الوحدة داخل العمل الفني وهو الذي ترتبط أجزاؤه فيما بينها ؛لتكوِّن جميعها وحدة واحدة، فمهما بلغت دقة الأجزاء فى حد ذاتها فإن العمل الفني لا يكتسب قيمته الجمالية بغير الوحدة التي تربط بين أجزاء بعضها بالبعض ؛ لتجعله متماسكًا. وأنه لا يتحقق بناء العمل الفني إلّا من خلال وحدة عناصر العمل الفني، وتماسكها معًا؛ مما يؤدي إلى إظهار سيادة أي عنصر منها بشكل جميل ومتناسق.

التكرار:


شكل (١٤) مفهوم التكرار فى الطبيعة

قم عزيزى المعلم .. بعرض صور عن الطبيعة بها تكرار مثل الشكل (١٤) التالي:

- وضح للتلاميذ أن الطبيعة باختلاف عناصرها هي مصدر إلهام الفنان، وأساس عمله ومحور تفكيره، ولقد استمد الفنان نظمه الزخرفية، كالتكرار من الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالي والمتمثلة في تكرار النباتات والأشجار والطيور، والتى تقدم لنا صورًا رائعة من التكرار المتناسب والمنسجم.
- فالتكرار إذًا هو تكرار الشيء مرة بعد الأخرى.

التناسب:

بسط للتلاميذ مفهوم التناسب من خلال الأنماط والأمثلة المتعددة ثم اجعلهم يستنتجون مفهو م التناسب، ثم وضح لهم أن التناسب دراسة العلاقات بين الطول والعرض أو الفراغات والأشكال في الرسومات ثنائية الأبعاد



والأحجام والمساحات في المجسمات، والتناسب يمكن اعتباره قيمة عددية معبرة عن كيفية تواجد عناصر التصميم داخل الإطار العام للتصميم، انظر الشكل (١٥) التالي:



شكل (١٥) توضيح مفهوم التناسب في الطبيعة

النشاط الثاني : ارسم أفكارك (٣٠ق)

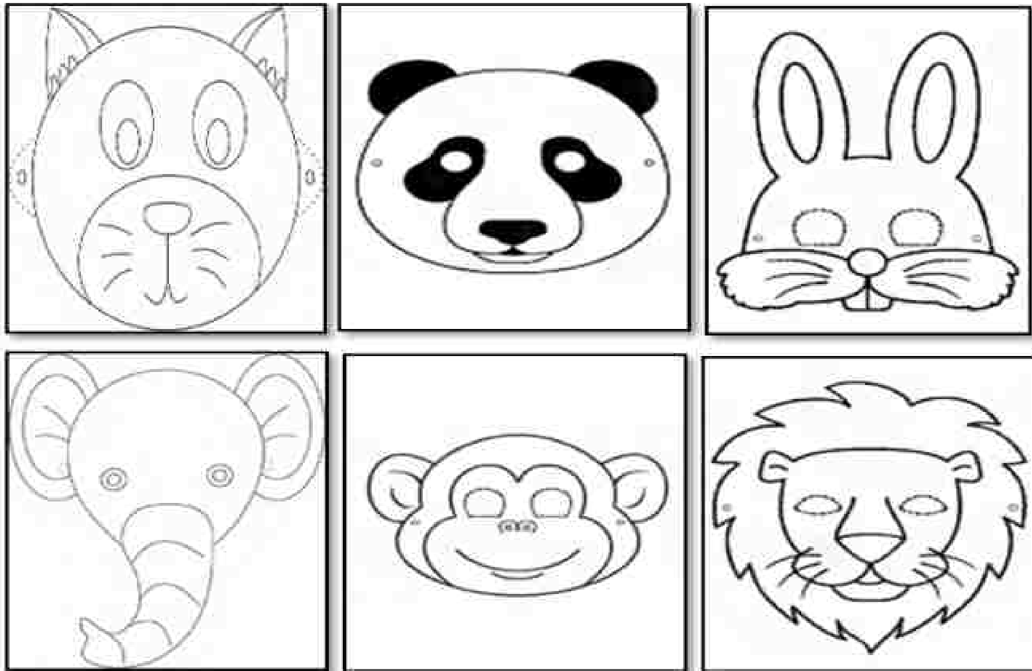
أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يصمم شكل القناع الخاص به.
- يستخدم الأسس والعناصر التي تعلمها في تنفيذ القناع.

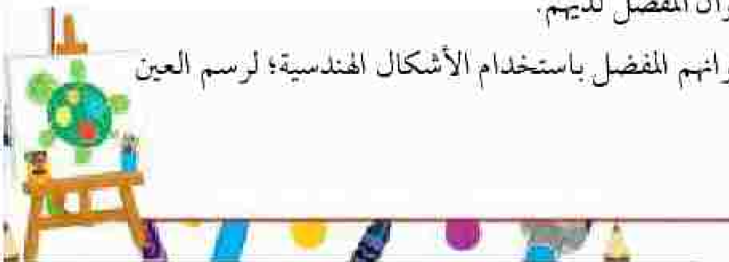
عرض النشاط :

- اعرض علي التلاميذ بعض الصور لتصميم أشكال مختلفة للحيوانات المنفذة سابقًا، كالشكل (١٦) التالي:



شكل (١٦) يوضح تصميمات لأشكال وجوه لبعض الحيوانات

- استخدم عزيزي المعلم.. استراتيجية التعلم التعاوني حيث تقسم التلاميذ الى مجموعات، ثم اطرح على كل مجموعة فكرة ما لاختيار شكل القناع للحيوان المفضل لديهم.
- اطلب منهم رسم تصميم مبسط لوجه حيوانهم المفضل باستخدام الأشكال الهندسية؛ لرسم العين والأذن والأنف والفم.



- اترك لهم وقتًا كافيًا للرسم والتنفيذ.
- تابع التلاميذ أثناء العمل في مجموعات، ثم شجعهم على التعاون داخل المجموعة.
- أكد على التلاميذ أثناء العمل في مجموعة على ضرورة احترام آراء الآخرين وحسن الاستماع، والالتزام بالوقت المحدد لتنفيذ النشاط.
- بعد انتهاء الوقت المحدد اطلب من تلاميذ كل مجموعة عرض رسمتهم، وتلقِ تعليقات من زملائهم حول الفكرة الذي يعبر عنها الرسم.
- كلف كل مجموعة باختيار أحد أعضائها؛ ولعرض ما توصلوا إليه، وعرض الأسس والعناصر التى استخدموها في تصميم وجه الحيوان.
- اشكر المجموعات وناقشهم في التعديلات، ثم انتقل للنشاط التالي لقص ولصق الأوراق الملونة للقناع وإخراجه بشكل جيد.

النشاط الثالث : اصنع قناعك (٢٥ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

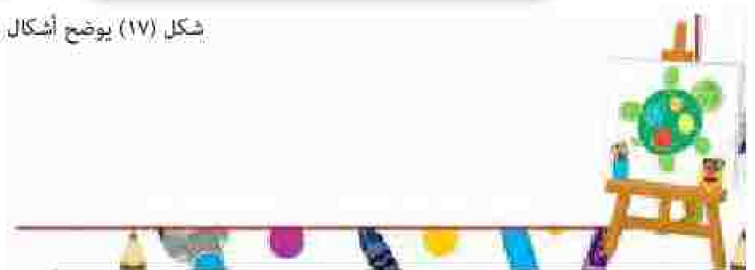
- أن يستخدم المهارات اليدوية القص واللصق والزخرفة لإنتاج القناع.

عرض النشاط :

- اعرض علي التلاميذ بعض الصور الملونة لأشكال مختلفة للأقنعة ، كالأشكال رقم (١٧) فيما يلي:




شكل (١٧) يوضح أشكال مختلفة للقناع



- اطلب من كل مجموعة اختيار الأوراق الملونة التي يريدون تنفيذ القناع بها.
- لاحظ أداء التلاميذ وعزز أعمالهم، ثم اطلب منهم إخراج العمل الفني بشكل جيد ونظيف.



تابع شكل (١٧) يوضح أشكال مختلفة للقناع

النشاط الختامي: عرض نتائج للدرس (١٠ق)

- مستخدمًا استراتيجية عصي الأسماء. جهز أسماء تلاميذ الفصل على عصي أو شرائح من الورق- وضعها في كوب بلاستيك أمامك على المنضدة.
- اسحب عصا واحدة من الكوب؛ لاستدعاء أحد التلاميذ عشوائيًا؛ ليعرض القناع التي قامت مجموعته بتنفيذه ويشرح كيفية تم تنفيذه وذكر الأسس والعناصر التى تعلمها والمنفذه داخل القناع.
- بعد استدعاء التلميذ، ضع هذه العصي في كوب آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى.
- كرر العملية؛ حتى تنتهي من أسئلة التلاميذ لكيفية أداء التصميم.
- عزز التلاميذ واشكرهم على أدائهم.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان ثم اعرض لهم هذه الصورة المقابلة.



- واطرح عليهم السؤال التالي لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم.
- ما الألعاب المفضلة لديك والتي تحلم أن تكون في حديقتك؟

نشاط اثرائي للموهوبين

.. العب وامرح ..

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم خامات متنوعة لتنفيذ قناع متميز .

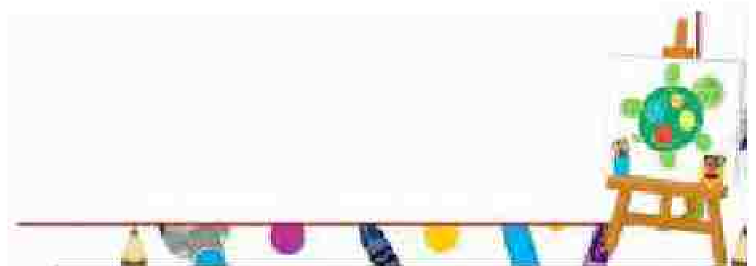
عرض النشاط :

- جهز بعض الخامات المتاحه للتلاميذ مثل (ورق كرتون –الفوم - خيوط الصوف - اسفنج - قطن – ألوان) أو أية خامات من البيئة المحيطة تراها مناسبة
- اطلب منهم تنفيذ قناع مجسم كالصور التالية:









الدرس الثالث : حديقة الألعاب

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يرسم الأشكال والعناصر مراعيًا أسس وعناصر التصميم الجيد.
٢. يعبر بالألوان المتاحة بحرية عن مشاهد مختلفة لحديقة الألعاب لاكتساب خبرات متنوعة.
٣. يجرب الألوان ويستكشفها للتعرف على القيم السطحية ودرجات الألوان.
٤. يبتكر تصميمات يتوافر فيها توزيع الألوان وترابط الخطوط والمساحات والعلاقات بين العناصر.

- الزمن : فترة دراسية(٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل
- المجال : تعبير فني
- الخامات والأدوات: اسكتش -أقلام رصاص – أقلام ملونة (فلوماستر -خشب – شمع).
- استراتيجيات التدريس : العصف الذهني+التعلم بالتخيل.
- الوسائل التعليمية: الصور المختلفة التي توضح مشاهد من حديقة الألعاب.
- المهارات الحياتية: التفكير الناقد: التمييز بين المتشابهات والاختلافات .
- الإبداع: الأصالة – الطلاقة – المرونة
- حل المشكلات : دمج الأفكار لابتكار حلول – تطبيق الحلول وتقييم النتائج
- القيم: المسئولية الذاتية.
- القضايا: المسئولية البيئية.

مقدمة الدرس:

في الدرسين السابقين اكتسب التلاميذ قدرات متنوعة على تحليل القيم الجمالية في الطبيعة من خلال إدراكهم عناصر (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الشكل والأرضية). كما تعرفوا بعض أسس التصميم الجيد وهي (التكرار - الوحدة – النسبة والتناسب) . وفي هذا الدرس ينخرط التلاميذ في أنشطة فنية مخططة ومقصودة يرسمون من خلالها الأشكال والعناصر مراعين أسس وعناصر التصميم الجيد. معبرين بالألوان المتاحة -بحرية- عن مشاهد مختلفة لحديقة ألعاب من ابتكارهم تظهر قدراتهم على توزيع الألوان وترابط الخطوط والمساحات وإيجاد العلاقات بين العناصر .

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

التعبير الفني هو تعبير الإنسان عن حالته النفسية والتعبير عن ذاته من خلال الأعمال الفنيه التصويرية، كما أنه جزء من تنمية الجانب الخيالي لدى التلميذ، فيمكن للإنسان التعبير عن مشاعره أو مشاعر الآخرين من خلال أعماله الفنية أو الشخصيات الخيالية؛ لذا يعد التعبير الفني ذا قيمة كبيرة؛ لأنه يساعد في فهم مشاعرنا ومشاعر من حولنا .

النشاط الأول : شاهد وتأمل (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يترجم افكاره وخيالاته محوِّلًا إياها إلي تعبير فني عن حديقة الألعاب.
- يعبر عن شعوره بحرية تجاه الإنتاج الفني مندمجًا فيه بحماس متذوقًا إياه.

عرض النشاط :

- قم بإثارة المهارات العقلية لدى التلاميذ باستخدام استراتيجه التعلم بالتخيل؛ لإخراج ما لديهم من أفكار وخبرات سابقة عن زيارتهم لحديقة الألعاب، وأثر هذه الزيارة على كل منهم.
- قم بمناقشتهم عن موضوع النشاط، وما اسْتَبقوه في أذهانهم من مشاهد للألعاب بالحديقة الترفيهية ومظاهر الاستمتاع داخل الحديقة .
- ناقش مع تلاميذك الألعاب التي رأوها شيقة وممتعه داخل الحديقة.
- اعرض عليهم بعض الصور لمشاهد من حديقة الألعاب الترفيهية، كما يلي:

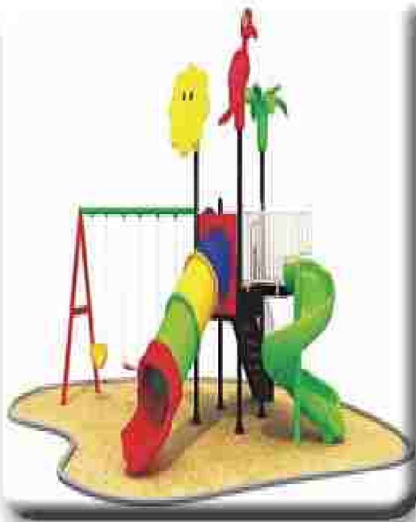




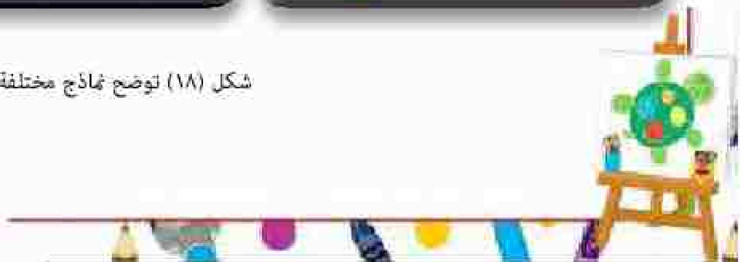


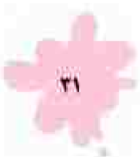






شكل (١٨) توضح نماذج مختلفة للألعاب في الحديقة





النشاط الثانى :ارسم ولون واستمتع (٥٠ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

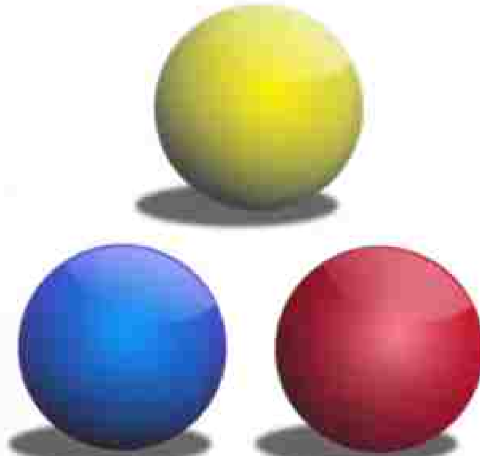
- يعبر فنيًا عن بعض الأفكار البصرية موضحًا الفرق بين الشكل والأرضية.
- يعبر بالألوان مباشرة عن أفكاره ومفاهيمه البصرية المستمدة والمستوحي من البيئة المحيطة.

عرض النشاط :

- استثمر دافعية التلاميذ ومعلوماتهم وتفضيلاتهم التي تحصلوا عليها من النشاط السابق ثم اطلب منهم في مجموعات أو بشكل فردي رسم مشهد من مشاهد حديقة الألعاب.
- اترك التلاميذ وقتًا كافيًا لتنفيذ الموضوع، مع المرور عليهم بصفه مستمره وإعطائهم الإرشادات اللازمة تنفيذ العمل الفني .
- قم بتوجيه التلاميذ إلى استخدام المجموعات اللونية المحببة إليهم سواء كانت واقعية أو من وحي خيالهم .

النشاط الختامى: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

- اطلب من كل مجموعة ترشيح أحد التلاميذ للقيام بعرض الموضوع الذي نفذته مجموعته، أو يقوم كل منهم بعرض الموضوع الذي رسمه علي طاوله واحده إن كان العمل فرديًا.
- يمكن أن نقيم معرضًا لعرض لوحات التلاميذ بحيث تعلق علي حوائط الفصل بعد تدوير الأثاث، وإعادة تنظيمه ؛ لإيجاد مساحات موازية للحوائط لسهولة الحركة .
- اطلب منهم تبادل تقييم الأعمال -إذا كان تنفيذ النشاط سيكون فرديًا- أو كل مجموعة تقيم عمل المجموعة الأخرى مع إبراز الإيجابيات والسلبيات ومحاولة تفاديها مستقبلًا.
- اطلب منهم إعاده ترتيب الفصل وتنظيف المكان. ثم اعرض لهم هذه الصور:





- واطرح عليهم السؤال التالي، لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم.
- **ما الألوان التى تشاهدوها أمامكم؟**
- **سجل ملاحظاتك والألوان التي تحاكيها في الطبيعة من خضروات وفاكهة.**

ملحوظة: اختار مجموعة من (٦) تلاميذ ليقوموا بتمثل مشاهد عن الألوان الأساسية والثانوية تجهيزًا للدرس التالي.

نشاط إثرائي للموهوبين

.. العب وامرح ..

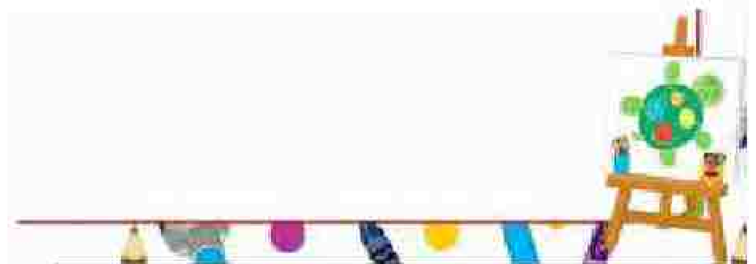
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدام خامات متنوعة لتنفيذ مجسم بسيط لإحدي الألعاب الجميلة.

عرض النشاط :

- من خلال العمل التعاوني جهز بعض الخامات المتاحه للتلاميذ مثل (ورق كرتون - الفوم الملون - أكواب ورق فارغة - عصا بلاستيكية).
- اطلب منهم تنفيذ مجسم لإحدى الألعاب المفضلة لديهم.



الدرس الرابع : صمم خلفية موبايل

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف الألوان الأساسية والألوان الثانوية.
٢. يستنتج الألوان الثانوية.
٣. يفرق بين الألوان الأساسية والثانوية .
٤. يصمم عملاً فنيًا مبتكرًا.

- الزمن : فترة (٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل
- المجال : تصميم
- المواد التعليمية: اسكتش- أقلام رصاص- ألوان مائية- ألوان خشبية أو شمع أو فلوماستر
- استراتيجيات التدريس : العصف الذهني - إستراتيجية لعب الأدوار - بيان عملي- التعلم الفردى - عصا الاسماء .
- الوسائل التعليمية: استعن ببعض الصور التي توضح مفهوم الألوان الأساسية والثانوية.
- المهارات الحياتية:

-التفكير الناقد: التمييز بين المتشابهات والاختلافات .
-الإبداع: الأصاله - الطلاقة - المرونة
-حل المشكلات : دمج الأفكار لابتكار حلول - تطبيق الحلول وتقييم النتائج
-القيم: احترام الآخرين
-القضايا: المسئولية البيئية.

مقدمة الدرس:

فى الدرس السابق تعلم التلاميذ التعبير بالألوان المتاحة بحرية عن مشاهد مختلفة لاكتساب خبرات متنوعة، كما تعلموا تجريب الألوان واستكشافها؛ للتعرف على القيم السطحية ودرجات الألوان. فضلًا عن ابتكار تصميمات يتوافر فيها توزيع الألوان وترابط الخطوط والمساحات والعلاقات بين العناصر. وفى هذا الدرس يوظف التلاميذ خبراتهم السابقة؛ لتعرف الألوان الأساسية والألوان الثانوية واستخدامها عند تصميم عمل فني مبتكر. و التصميم هو فن الشكل والوظيفة، فكل تصميم له وظيفة وكل وظيفة لها علم وأصول، والممارسات الفنية بمفهومها الواسع لا تقتصر علي ذوى المواهب أو القدرات الخاصة فى الفن إنما يمكن لأي إنسان أن يمارس الفن؛ فكل واحد منا لديه استعداد لممارسه الفن. .

خطوات الدرس:

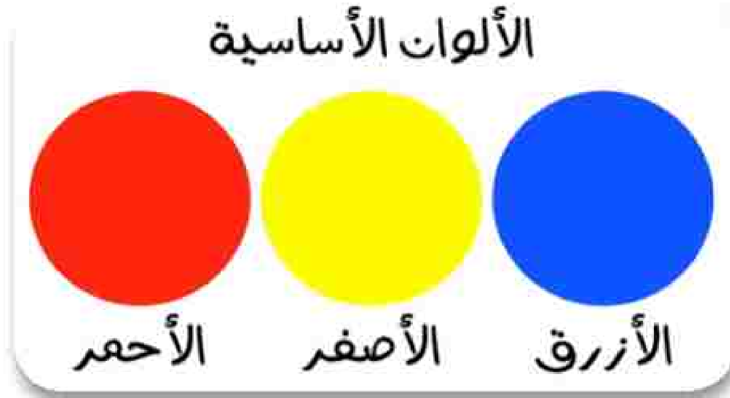
التمهيد : (١٠ دقائق)

للّون أهمية كبرى فى تكوين العمل الفني ؛ لذلك فهو من أساسيات التكوين فى العمل الفني، وتوجد عدة مجموعات لونية منها الألوان الأساسية وهي المجموعة التي تتكون من ألوان لا يمكن استنباطها وهي (الأزرق - الأصفر - الأحمر)؛ لذلك سميت بالألوان الأساسية، أما الألوان الثانوية فهي (البرتقالي - الأخضر - البنفسجي) وهي التي تنتج عند مزج الألوان الأساسية ببعضها البعض. وفي هذا الدرس سنركز فقط على مجموعتي الألوان الأساسية والثانوية .

باستخدام استراتيجية العصف الذهني ، قم عزيزى المعلم بطرح بعض الأسئلة على التلاميذ، كالتالي:

- ما الألوان التي تشاهدونها أثناء الحياة اللونية؟
- تلق الإجابات من التلاميذ ثم بين لهم أن جميع إجابتهم تمثل أشياء موجودة من حولنا.
- بين لهم أننا في هذا الدرس سنناقش الألوان الأساسية والألوان الثانوية.

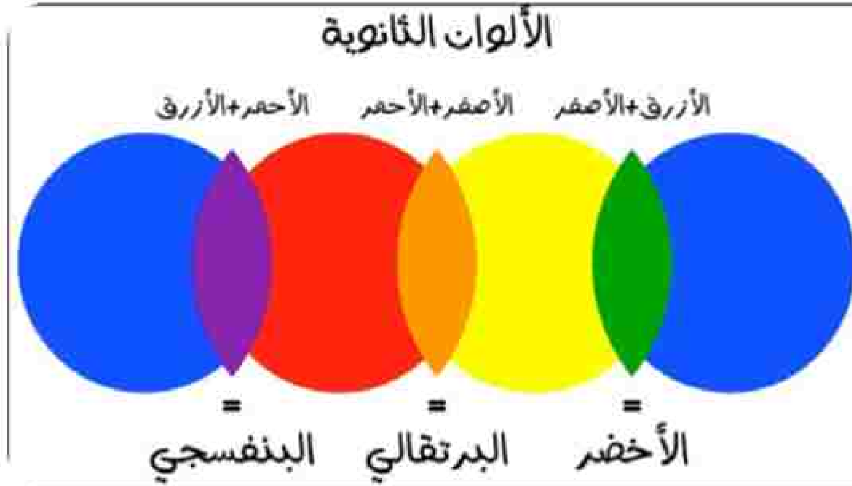
فالألوان الأساسية : هي الألوان الأولية التى تتكو ن من (الأحمر - الأزرق - الأصفر) والتى بمزج بعضها ببعض نحصل على جميع الألوان، كما أنها لا يمكن الحصول عليها بمزج الألوان الأخرى ببعضها، انظر الشكل (١٩) التالى:



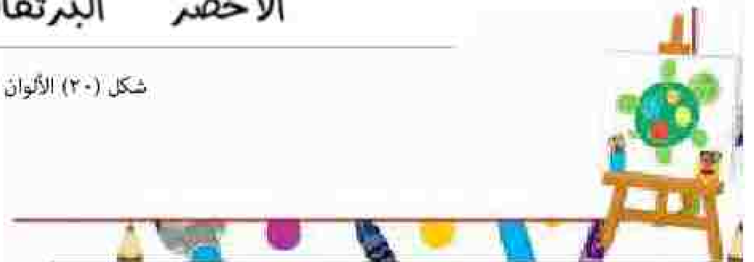
شكل (١٩) الألوان الأساسية

أما الألوان الثانوية : هي الألوان التي تتكون من مزج لونين أساسيين ببعض مثل:

الأحمر والأصفر للحصول على البرتقالي ، الأصفر والأزرق للحصول على الأخضر ، أما الأزرق والأحمر فللحصول على اللون البنفسجى، انظر الشكل (٢٠) التالي:



شكل (٢٠) الألوان الثانوية



النشاط الأول : شاهد وجرب (٢٠ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يجرب استخدام الألوان الأساسية والثانوية.

عرض النشاط :

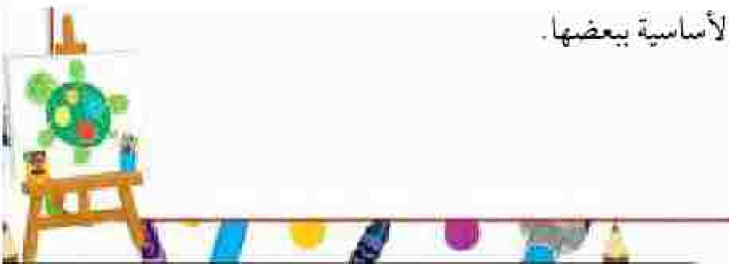
- باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار.
- قسم التلاميذ مجوعتين، مجموعة تقوم بدور الألوان الأساسية (اللون الأحمر والأصفر والازرق)؛ ومجموعة أخرى تقوم بأدوار الألوان الثانوية (البرتقالي - البنفسجي -الأخضر).
- درب التلاميذ على أدوارهم مطالبًا كلًا منهم بتقمص دور اللون الذي يمثله .
- جهز (سيناريو) تظهر فيه أدوار التلاميذ وجملهم الحوارية، مع إعطاء مساحة للارتجال لتشجيع التلاميذ على الإبداع مع تجهيز الأقنعة أو (الاكسسوارات) المناسبة لكل لون ، على سبيل المثال يرتدي التلميذ المكلف بتمثيل اللون الأحمر، ويبدأ في تعريف نفسه : أنا لون أساسي موجود في الطبيعة في ألوان الخضروات والفاكهة والأشجار والنخيل (من المفضل أن يكون التلميذ الذي يقوم بالشرح معه نماذج لتلك الأشياء أو صورها) .
- بعد انتهاء دور اللون الأحمر يبدأ لون ثاني في التحدث، وهكذا إلي أن تستوفي الألوان الأساسية، ثم تبدأ مجموعة التلاميذ المكلفين بتمثيل الألوان الثانوية في التحدث مثال كما يلي :
- يقوم التلميذ الذي يمثل اللون البرتقالي بارتداء ذلك اللون ثم يتحدث عن نفسه قائلًا: أنا اللون البرتقالي من الألوان الثانوية وهو نتاج دمج لونين أساسيين وهما: الأحمر والأصفر وأن اللون البرتقالي ، تجدوني في الطبيعة حولكم في ألوان الفواكه .... وهكذا حتي تستكمل مجموعة الألوان الثانوية.
- ثم قم بطرح الأسئلة التي تتعلق بموضوع الدرس مثل ما هى الألوان الأساسية؟ ما الاشياء الطبيعية الموجودة حولنا باللون الأحمر؟ وذلك لتحفيز التلاميذ علي الاستمرار والمتابعة.
- تلقَّ الإجابات معززًا ومصوبًا.

النشاط الثانى : بالته ألواني (٣٠ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم الالوان الأساسية والثانوية في أعماله.
- يكتشف الألوان الثانوية عند مزج الألوان الأساسية ببعضها.



عرض النشاط :

- باستخدام طريقة البيان العملي.
- جهز ألوانًا مائية وبالته وفرخ ورق (كانسون) لتوضيح الألوان الأساسية وكيفية استخراج الألوان الثانوية منها.
- اطلب من كل تلميذ أن يرسم ثلاثة مثلثات فى كراسة الرسم الخاصة بهم، حيث يقوم بتلوين المثلثات الثلاثة بألوان أساسية، ثم يرسم ثلاثة مربعات ويقوم بتلونها بألوان ثانوية علي أن يستخدم كل تلميذ الألوان المتاحه خشبية أو شمع أو فلوماستر.
- اترك للتلاميذ وقتًا كافيًا للرسم والتلوين.
- تابع تنفيذ التلاميذ للمطلوب منهم أثناء الوقت المحدد.
- ثم ناقش مع التلاميذ الألوان الأساسية والثانوية التي يلاحظها في البيئة.

النشاط الثالث : صمم ولون (٣٠ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

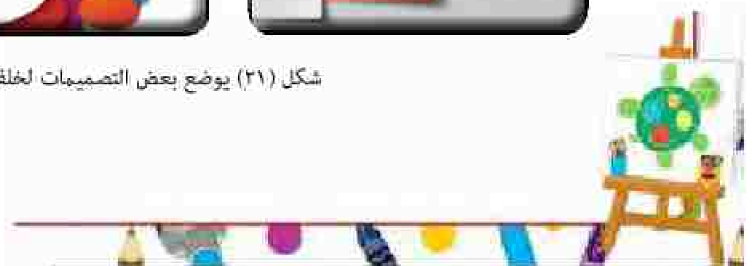
- يصمم عملًا فنيًا مبتكرًا مراعيًا أسس وعناصر التصميم التي تعلمها.
- يستخدم عناصر هندسية أو نباتية في إنتاج التصميم .

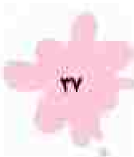
عرض النشاط :

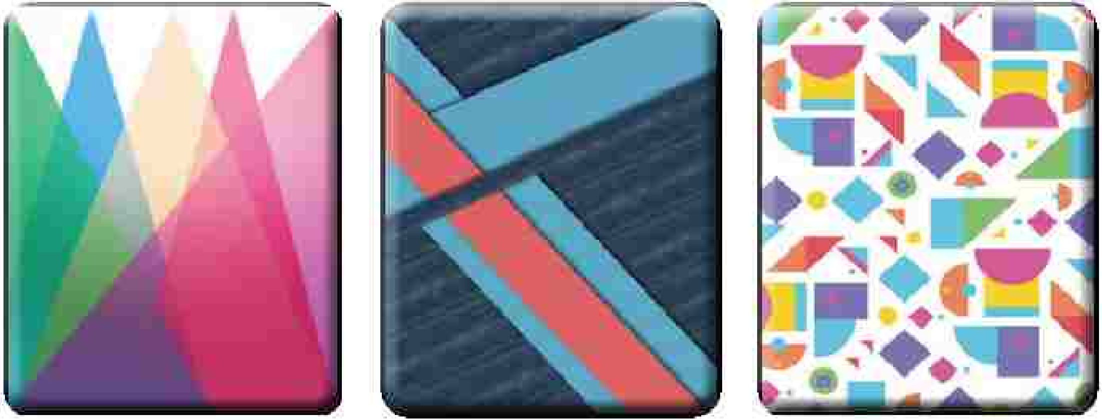
- باستخدام طريقه التعليم الفردي اطلب من التلاميذ أن يبتكر تصميمًا يصلح خلفية للموبايل .
- اقترح علي التلاميذ أن يستخدم كل تلميذ نوع التصميم المفضل لديه(هندسي أو نباتي أو يدمج بينهم).
- قم بعرض صور متنوعة توضح الأشكال الهندسية، كالأشكال التالية:



شكل (٢١) يوضح بعض التصميمات لخلفية موبايل بالأشكال الهندسية





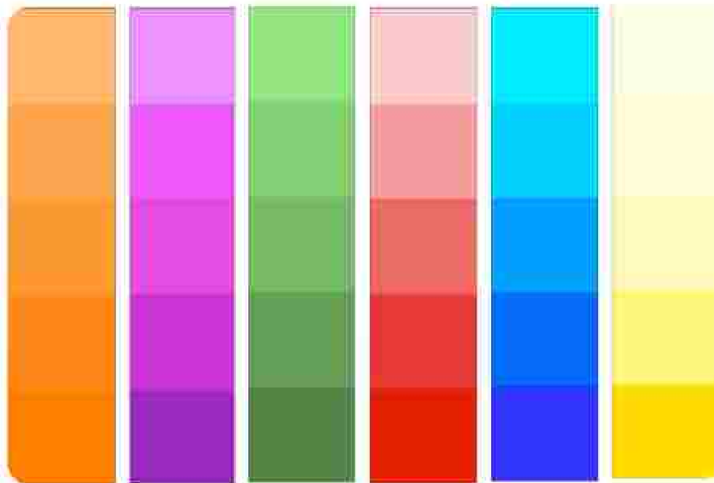


تابع شكل (٢١) يوضح بعض التصميمات لخلفية موبايل بالأشكال الهندسية

- اطلب من كل تلميذ أن يبتكر في مساحة ١٠×٢٠ سم تصميمًا مبتكرًا يصلح كخلفية للموبايل.
- اطلب من التلاميذ تلوين التصميم باستخدام الألوان الأساسية والثانوية فقط.

النشاط الختامي: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

- باستخدام استراتيجية عصا الأسماء.
- جهز أسماء تلاميذ الفصل على عصي أو شرائح من الورق- وضعها في كوب بلاستيك أمامك على المنضدة.
- اسحب عصا واحدة من الكوب؛ لاستدعاء أحد التلاميذ عشوائيًّا؛ ليعرض تصميم خلفية الموبايل الذى قام - التلميذ بتنفيذه ، ويشرح كيف تم تنفيذه مع ذكر الأسس والعناصر التى استخدمها في التصميم.
- بعد استدعاء التلميذ، ضع هذه العصي في كوب آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى.
- كرر العملية حتى تنتهي من أسئلة التلاميذ لكيفية أداء التصميم.
- عزز التلاميذ واشكرهم على أدائهم. ثم اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.
- اعرض لهم هذه الصورة:



- واطرح عليهم السؤال التالي لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم.
- **ما الذي فهمته من هذه الصورة؟**

نشاط إثرائي للموهوبين

.. صور وصمم ..

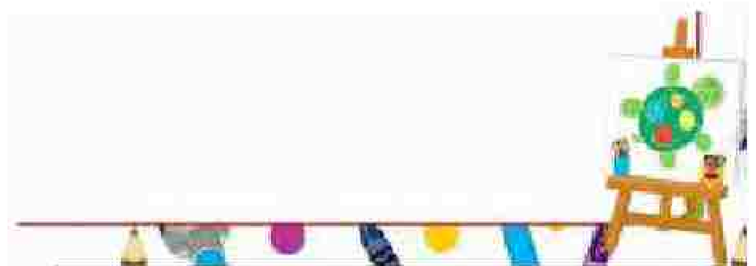
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إخراج الصور التي قام بتصويرها .

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ بتصوير المراحل المختلفة التي تناولتها كذلك الأنشطة المتنوعة داخل الفصل .
- اطلب من التلاميذ استخدام التطبيقات التكنولوجية المتاحة لهم، مثل (videoshow- kinemaster – photo gird) في إخراج تلك الصور وإضافه الموسيقي المناسبة لها .



الدرس الخامس: اصنع لعبتك

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يعرف مفهوم التدرج اللوني.
٢. يفرق بين درجات اللون الواحد.
٣. العمل اليدوي ويحترمه .
٤. يندمج في العمل الجماعي.
٥. يعتز بإنتاجه الفني محافظا عليه لعرضه في معرض ختام الأنشطة.

- الزمن : فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل
- المجال : أشغال فنية
- الخامات والأدوات:
- أوراق ملونة بدرجات لونية - مقص - قلم رصاص.
- استراتيجيات التدريس: طرح الاسئلة- العصف الذهني - التعلم التعاوني.
- الوسائل التعليمية: صور توضح التدرج اللوني - نماذج للألعاب الورقية.
- المهارات الحياتية:

-التفكير الناقد: التمييز بين المتشابهات والاختلافات .
-الإبداع: الأصالة – الطلاقة – المرونة.
-حل المشكلات : دمج الأفكار لابتكار حلول – تطبيق الحلول وتقييم النتائج.
-القيم: المسئولية الذاتية - الإخلاص.
-القضايا: المسئولية البيئية.

مقدمة الدرس:

الدرس الأخير من المحور يعد تتويجًا لما اكتسبه التلميذ من وعي وإدراك للمفاهيم والمهارات المستهدفة حيث تعلم الفرق بين الألوان الأساسية والثانوية، وكيفية تكوين الألوان الثانوية عند مزج الألوان الأساسية ببعضها البعض، كل ذلك يعد موطئًا لتعرفه مفهوم التدرج اللوني؛ حيث توجد اشتقاقات لا حصر لها للون الواحد، وكل درجة تحمل دلالة مختلفة؛ فقد يوحي التدرج بالهدوء أحيانًا، وبالحركة أحيانًا أخرى، حيث يظهر التدرج فى لون الأزهار والغروب والسماء عندما تَسْطَعُ عليها أشعة الشمس. وفى هذا الدرس أيضًا يتعلم التلميذ جوانب تطبيقية لما تعلمه حيث يقوم بابتكار منتج ملموس له وظيفية حياتية؛ تأكيدًا علي قيمة احترام العمل بشكل عام ، والعمل اليدوي بشكل خاص .

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

عزيزى المعلم .. من خلال إستراتيجية طرح الأسئلة قم بإثارة التلاميذ حول موضوع الدرس؛ ليتمكنوا من إجراء استنتاجات لتعرف موضوع الدرس من خلال الأسئلة التالية:

- ما التدريجات اللونية التى تشاهدها في الطبيعة؟
- كم عدد التدريجات اللونية ؟
- قم بتلاقي الإجابات ثم شجعهم على طرح أسئلة لاستكشاف موضوع الدرس.
- دون الملاحظات وعلق علي الإجابات وقم بإثرائها، ثم وجه الحوار تجاه موضوع الدرس.

النشاط الأول : لاحظ وتأمل (٢٠ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستنتج مفهوم التدرج اللوني.

عرض النشاط :

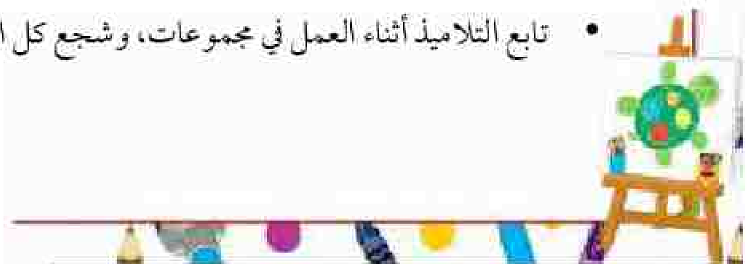
- قسم التلاميذ إلى أربع مجموعات باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني وكلف كل مجموعة بتأمل الصور، ومحاولة استنتاج التدريجات اللونية.
- جهز بعض الصور من العناصر الطبيعية المحيطة بنا لتوضيح التدريجات اللونية في الطبيعة، كالشكل (٢٢) التالي:



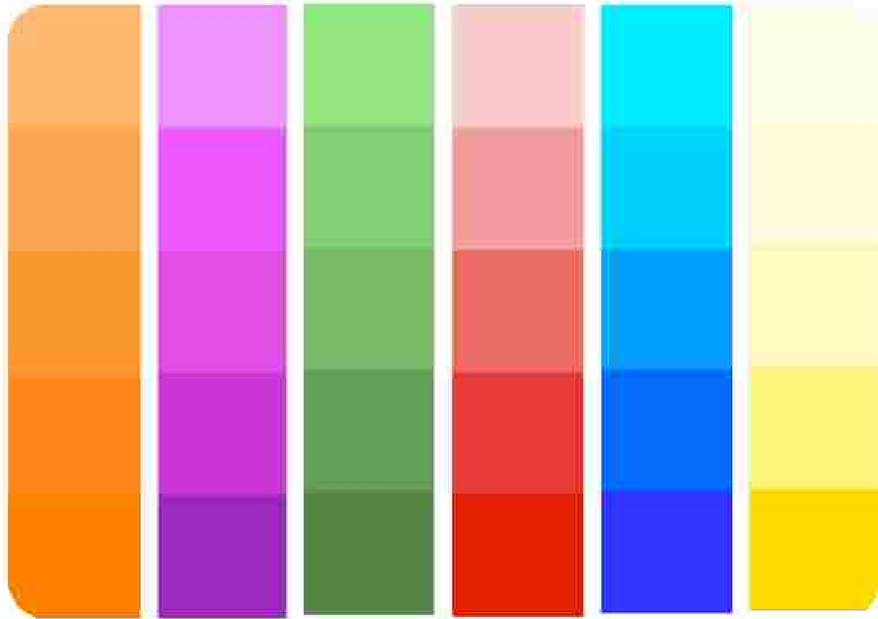



شكل (٢٢) التدرج اللوني لعناصر مختلطة من الطبيعة

- اترك للتلاميذ (٥ ق) للتأمل واستنتاج بعض التدريجات اللونية وتدوينها.
- تابع التلاميذ أثناء العمل في مجموعات، وشجع كل التلاميذ على التعاون داخل المجموعة.




- أكد على التلاميذ أثناء العمل في مجموعة على ضرورة احترام آراء الآخرين وحسن الاستماع، والالتزام بالوقت المحدد لتنفيذ النشاط.
- كلف كل مجموعة باختيار أحد أعضائها ؛ لعرض ما توصلوا إليه.
- عزز المجموعات واشكرهم على المشاركة.
- علق على إجابات المجموعات بعرض نموذج للتدرج اللوني للألوان الأساسية والألوان الثانوية، كالشكل (٢٣) التالي:



شكل (٢٣) يوضح التدرج اللوني للألوان الأساسية والثانوية

النشاط الثاني : ألواني المفضلة (٥٠ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبتكر تصميمًا فنيًا مراعيًا استخدامه للتدريجات الألوان الأساسية والثانوية.
- يبين مفهوم التدرج اللوني.
- يعدد التدريجات اللونية التى تعلمها.

عرض النشاط :

- استخدم عزيزى المعلم.. استراتيجية التعلم التعاوني.
- اطرح على كل مجموعة من المجموعات التي قسمتها اختيار شكل لعبه مفضله بالنسبه لهم مثل (العروسة الورقية - مقلمة ورقية - أو أى شكل يختاره) يمكن تنفيذه بالقص واللصق من درجات الأوراق الملونة المتاحة.

- قم بتوزيع الأدوار علي التلاميذ في المجموعة : أحدهم يرسم التصميم، وآخر يقص الأشكال الملونة، وثالث يلصق وهكذا....احرص علي مشاركة جميع أعضاء المجموع في تنفيذ المهام المطلوبة ، واحرص على أن تقوم بتوزيع التلاميذ حسب تنوع الفروق الفردية بينهم داخل كل مجموعة.
- اترك لهم وقتًا كافيًا للرسم والتنفيذ.
- تابع التلاميذ أثناء العمل في مجموعات، وشجع كل التلاميذ على التعاون داخل المجموعة.
- أكد على التلاميذ أثناء العمل في مجموعة على ضرورة احترام آراء الآخرين وحسن الاستماع، والالتزام بالوقت المحدد لتنفيذ النشاط.
- بعد انتهاء الوقت المحدد اطلب من تلاميذ كل مجموعة عرض تصميم اللعبة وتلق تعليقات من زملائهم حول الفكرة الذي يعبر عنها الرسم.
- ثم اطلب من المجموعات تحديد الألوان المراد استخدامها لتنفيذ فكرة النشاط.
- قم بتوزيع الأوراق الملونة، وساعدهم في القص واللصق (مع مراعاة الأمن والسلامة أثناء التنفيذ).
- لاحظ أداء التلاميذ وعزز أعمالهم، ثم اطلب منهم إخراج العمل الفني بشكل جيد ونظيف.





شكل (٢٤) يوضح بعض اللعب منفذه بالورق الملون ودرجاته

النشاط الختامي: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

- وجه التلاميذ؛ كي يقوم كل منهم بعرض أعماله أو أعمال مجموعته بعد الانتهاء منها على طاولة واحدة.
- اطلب منهم التقييم المتبادل مع إبراز الإيجابيات والسلبيات ومحاولة تجاوزها مستقبلًا.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.



نشاط إثرائي للموهوبين

. . صمم ولون . .

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم البرامج التكنولوجيا الحديثة في تنفيذ عمل فني مبتكر .

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ باستخدام برنامج الرسام لتنفيذ لوحة مستوحاة من الطبيعة أو خلفية تمثل صدي للتراث المصري حيث يقوم بتلوينها باستخدام التدرج اللوني موظفًا ما تعلمه في الدرس .

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

- يتم تشكيل المفاهيم بالصلصال لفئة المكفوفين (النقطة - الخط - المساحة ...إلخ) .
- استخدام الحث الجسدى لتعريف الكفيف كيفية تتبع النقطة - الخط - المساحة ..إلخ .
- الألوان بالنسبة للمكفوفين مجرد جانب معلوماتى يستيطع الكفيف الاستفادة منه فى حياته العملية .
- استخدم تضاد الألوان (أبيض - أسود) بالنسبة لفئة ضعاف البصر عند عرض مفهوم الشكل والأرضية كوسيلة لاستثارة البصر لديهم.
- عند تقديم مفاهيم محددة مثل : المساحة يفضل إعطاء الفئات المدمجة كروتًا سابقة لتلك المساحات، أو مساعدتهم في رسمها .
- استخدام البازل بوجه عام لشرح مفهوم الوحدة ،لتوضيح المفهوم للفئات المدمجة ،والبازل المجسم بوجه خاص للمكفوفين .
- عرض مفهوم التناسب بالنسبة لضعيف البصر من خلال رؤيته لصورة (طفل مثلًا) عن قرب وعن بعد ، موضحًا بها التفاصيل المدركة فى الحالتين .وبالنسبة للكفيف يفضل عرض نموذج لجسم الإنسان ومقارنته كنسبة وتناسب مع جسم الكفيف من حيث الحجم .
- تمثيل الشكل والأرضية لفئة المكفوفين وذوى الإعاقة الحركية والشلل الدماغى من خلال عمل تكوين مجسم على مسطح باستخدام الصلصال .
- الألوان تمثل معلومة فقط للمكفوفين ويتم تطبيقها من خلال ألوان الفاكهة والخضروات والطبيعة .
- بالنسبة لمفهوم الأشكال الهندسية يتم الاستعانة بمجسمات لتعريف الكفيف الشكل الهندسى (مثلث - دائرة - مربع ..)
- تقديم أشكال هندسية جاهزة بالورق الملون (الألوان الأساسية والثانوية) لفئة الإعاقة الحركية ، والشلل الدماغي؛ لتكوين خلفية موبايل على هيئة تكوين هندسى .



المحور الثاني
التـــذوق الفنـــي

وصف المحور:

التذوق الفني نوع من أنواع التذوق الجمالي، فما الفن إلا الجمال مجسدًا في موضوع، وتربية الذائقة الفنية والوعي الجمالي لدى الطفل هدفٌ تربويٌ أساسيٌ، ولا يتم تشكيل هذا الوعي من خلال الأسرة فقط، كأول وسط تربوي يتعامل معه الطفل، بل يتم تأسيسه عبر المؤسسات التعليمية التي تشكل وعي التلميذ بكل القيم الجمالية حوله، كطاقة تدفع وتحرض ملكاته للعمل والإبداع بشكل متناغم وعلى نحو متجدد ؛ لذا يهتم هذا المحور بتنمية قدرة التلميذ على التذوق الفني من خلال معرفه سمات ورموز الفن الشعبي، وتوظيفها لتصميم لوحات مستخدمًا مهارات الرسم والتلوين، بالإضافة إلى إنتاج بعض الأعمال الخزفية البسيطة باستخدام إحدى العجائن (الصلصال - النشا - الورق - السيراميك) مع مراعاة تشكيلها بطرائق مختلفة (الضغط- الحبال) وذلك لزخرفة الأعمال الفنية وإضفاء قيمة جمالية عليها، الأمر الذى ينمى لدى التلميذ جملة من المهارات الحياتية كالتواصل اللفظي وغير اللفظي والتعبير عن الذات والمشاركة والإنتاجية، وأيضًا تنمية بعض القيم كحب الاستطلاع والمشاركة والتعاون، كما أن هذا المحور يركز على عدد من النقاط المستمدة من بعض القضايا والتحديات التي تواجه مصر كجزء من العالم كالقضايا مثل المواطنة (الولاء والانتماء) والعولمة (التواصل الحضاري)، بالإضافة إلى جانبٍ من المهارات الأولية لريادة الأعمال والتي تتمثل في الإبداع (تحويل الأفكار إلي أنشطة إبداعية لتحقق القيمة المضافة) فضلا عن التخطيط والإدارة (مهارات ابتكار منتج والتعلم من خلال تجارب (يتعلم من الآخرين).

الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- التعبير عن دور الحرف التراثية في خدمة المجتمع والاعتزاز بها.
- ابتكار بعض التصميمات للزخارف الشعبية وتوظيفها بطرائق تشكيلية مختلفة.
- تنمية مبادئ التذوق الفني من خلال وسائط ومفردات مناسبة.

مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد بعض الجوانب الفنية والجمالية في الحرف التراثية.
- يصنف الرموز الفنية للفنون التراثية (آدمية- حيوانية- نباتية).
- يعيد صياغة الرموز الفنية للحرف التراثية المختلفة في عمله الفني.

المؤشرات:

- يستنتج من خلال الصور واللوحات بعض الحرف التراثية للفن الشعبي مثل (النسيج والخيامية - الفخار والأواني الخزفية ....إلخ).
- يصف سمات و رموز الفن الشعبي مثل (الكف والنخلة والعين والحصان والعروسة....).
- يوظف مهارات الرسم والتظليل بالقلم الرصاص (الظل والنور) لرسم أحد الرموز الشعبية (الكف والنخلة والعين والحصان والعروسة....).
- يبتكر تكوينات فنيه من خلال رموز الفن الشعبي باستخدام العجائن المُشكلة.
- يستخدم أنواع مختلفة من العجائن مثل (الصلصال- النشا - الورق - السيراميك) في تشكيلات مسطحة أو مجسمة.
- يميز بين طرائق تشكيل الخزف (الضغط - الحبال).
- ينتج أعمالًا خزفية بسيطة مجسمة تجمع بين أكثر من طريقة تشكيل مثل (الضغط - الحبال) مع مراعاة احتياطات الصحة والسلامة.

المهارات الحياتية

- التواصل:- التعبير عن الذات. والتواصل اللفظي- القراءة، الكتابة .والتواصل غير اللفظي.
- الإبداع: - الأصالة في توليد أفكار متميزة.- والطلاقة في تمييز عناصر بصرية متميزة. - والمرونة في توليد مجموعة من الأفكار.
- المشاركة: الإدارة الفعالة وتنظيم المهام.
- الإنتاجية: ثقافة حب العمل.

القضايا:

- قضايا المواطنة:
  ١. قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).
  ٢. العولمة (التواصل الحضاري). «التوافق رغم الاختلاف»

القيم:

- القيم :
  - حب الاستطلاع
  - المشاركة
  - التعاون

الدرس الأول : الحرف التراثية (النسيج البسيط)

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف بعض الأشكال أو الغرز النسجية الأولية.
٢. يتعرف كيفيه تنفيذ نسجيات ورقية بسيطة.
٣. يعرف بعض المصطلحات الفنية للنسيج (السداة – اللحمة) والتمييز بينها.
٤. يميز الحرف التراثية الشعبية المصرية.
٥. يميز الطابع الفني للحرف التراثية الشعبية المختلفة والصناعات اليدوية البسيطة.
٦. ينفذ بعض التصميمات النسيجية البسيطة.
٧. يستخدم شبكة الإنترنت لجمع معلومات عن الحرف التراثية والرموز الشعبية.
٨. يحلل بعض الأعمال مبديًا رأيه فيها.

- الزمن : فترة دراسية(٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل
- المجال : أشغال النسيج
- الخامات والأدوات: أوارق ملونة – مقص بلاستك - لصق - قلم رصاص – مسطرة.
- استراتيجيات التدريس : الحوار والمناقشة - التعليم التعاوني.
- الوسائل التعليمية: صور متعددة توضح الحرف التراثية المختلفة - صور لأشكال المنسوجات - فيديو تعليمي يوضح طرق تنفيذ النسيج اليدوي البسيط أو بيان علمي يقوم به المعلم .
- المهارات الحياتية: التعبير عن الذات - المشاركة (تنظيم المهام).
- القيم: حب الاستطلاع - المشاركة.
- القضايا: الولاء والانتماء.
- العولمة: التواصل الحضاري. «التواصل والتشارك رغم الاختلاف».

مقدمة الدرس:

تعتبر الصناعات والحرف التراثية مرآه تعكس الهوية الوطنية المصرية، ومن ثم يجب الحفاظ عليها ؛لأنها تشكل جزءًا من هويتنا، ورمزًا لعراقة وحضارة مصر وتطورها؛ لذلك لابد أن يتعرف التلميذ تلك الحرف لاستكشاف الملامح الفنية فيها، فضلًا عن تأصيل الهوية، وتدعيم قيم الولاء والانتماء، وسنركز فى هذا الدرس على إحدى الحرف التراثية وهى النسيج حتي يتمكن التلميذ من تمييز الطابع الفني للحرف التراثية الشعبية المختلفة، والصناعات اليدوية البسيطة، وتنفيذ بعض النسجيات البسيطة باستخدام خامة الورق؛ لمراعاة عوامل الأمان والسلامة، وصولًا إلى تحليل بعض الأعمال النسجية، وإبداء رأيه فيها كمؤشرات أولية على اكتسابه بعض مبادئ التذوق الفني.

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

اسأل التلاميذ عن معني الحرف اليدوية ، ثم اطلب منهم ذكر نماذج لتلك الحرف، تلق استجابات التلاميذ ثم وضح لهم أن الحرف اليدوية أو الصناعات التقليدية هي الصناعات المعتمدة على اليد أو باستخدام الأدوات البسيطة ومنها: المنتجات الخشبية والمنتجات الخزفية والزجاجية والمشغولات النحاسية والذهبية وصناعة المنسوجات الحريرية والصوفية والخيامية، ثم وضح للتلاميذ أنه: منذ قديم الزمان كانت الصناعات اليدوية والحرف التراثية تشكل الصناعات الأساسية بشكلٍ عام، وكانت الصناعات المصرية تتميز بجوده عالية فى التنفيذ وإتقان الصنعة، وتستمد مفرداتها الزخرفية من الفنون القديمة مثل (الفرعونية – القبطية –الاسلامية –الشعبية)؛ نظرًا لثراء زخارفها وألوانها، فالحرف التقليدية كانت بمثابه الصناعة الوطنية؛ حيث إن إنتاجها يلبي احتياجات أهل البلد. وموضوع الدرس يدور حول واحدة من تلك الحرف وهي صناعة المنسوجات.

اعرض على التلاميذ صورًا لبعض الحرف التراثية كالتالي:-

نماذج المشغولات المصنوعة من الخوص :



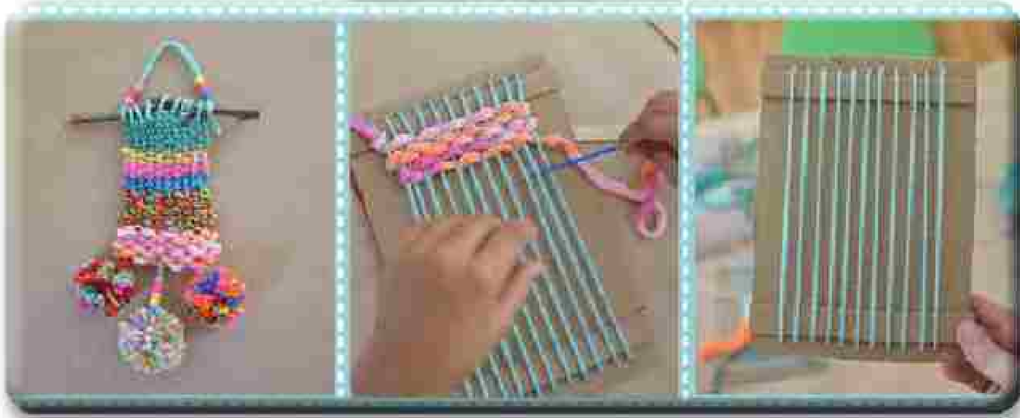
شكل (٢٥) صناعة الخوص

نماذج من الأواني الفخارية :



شكل (٢٦) صناعة الفخار

نموذج من النسيج اليدوي :



شكل (٢٧) النسيج اليدوي

نماذج من صناعة الخيامية :



شكل (٢٨) صناعة الخيامية

- اترك للتلاميذ (٥ ق) للتأمل والتمييز بين الحرف والصناعات المختلفة.
- ناقش التلاميذ فيما توصلوا إليه، وتوصل معهم أن هذه بعض من الحرف التراثية بمصر، وأننا سوف نقوم بتطبيق نوع واحد فقط من الحرف وهو حرفة النسيج اليدوي، باستخدام الأوراق الملونة.

النشاط الأول : النسيج البسيط (٢٠ ق)

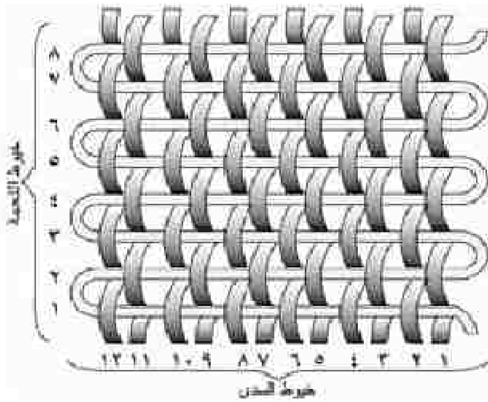
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

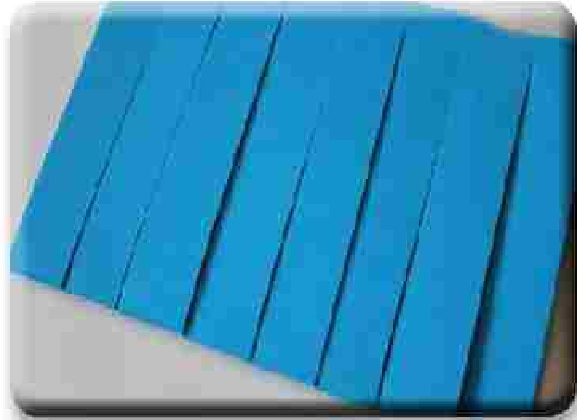
- يعرف كيفية تنفيذ النول الورقي.
- يفرق بين خيوط السداة واللحمة.

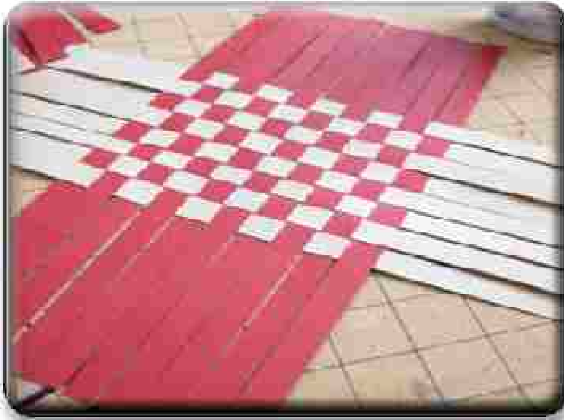
عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة. وضح للتلاميذ كيف تتم عملية النسيج: حيث تعتمد عملية النسيج علي تشابك وتقاطع الخيوط الطولية والتي تسمي السداة، والخيوط العرضية وتسمي اللحمة، مع التبادل في السطر التالي، انظر الشكل (٢٩).
- اعرض عليهم بعض الصور أو بعض الأعمال المنفذة سابقًا، ثم قم بتنفيذ الخطوات لقطعة من النسيج الورقي كالتالي:



شكل (٢٩) توضح اتجاه خيوط السداة واللحمة


الشكل (٣٠) خيوط السداة


الشكل (٣١) خيوط اللحمة

- موظفًا استراتيجية النمذجة والمحاكاه، ابدأ ببيان عملي أمام التلاميذ، وقم بإحضار مجموعة من الورق الملون لتنفيذ وعمل خيوط السداة.
- ثم ابدأ باستخدام القلم الرصاص لرسم مساحة مربع خارجي ولتكن ٢٠×٢٠سم.
- ثم قم بوضع نقط بالقلم الرصاص علي الضلعين المتقابلين للمربع، من خلال تحديد مسافات منتظمة بالمسطرة، ثم قم بالتوصيل بين هذه النقط لتكن الخطوط الطولية (السداة).
- ثم بعد ذلك قم بثني الورقة نصفين متساويين، وقم بقص الخطوط الطولية بمقص بلاستيك مع **"مراعاة الأمان أثناء تنفيذ التلاميذ"**، انظر شكل (٣٠) السابق.
- قم بعد ذلك بتقطيع شرائط خارجية لأوراق ملونة أخرى بقياسات منتظمة، ثم قم بنسج هذه الأشرطة الملونة داخل المربع بطريقة ١/١ أو ٢/٢ ، انظر شكل (٣١) السابق .
- قم بإخراج العمل بشكل جيد، ثم اترك وقتًا كافيًا للتلاميذ للبدء في تنفيذ النشاط.



النشاط الثانى : النسيج الورقي (٤٠ق)

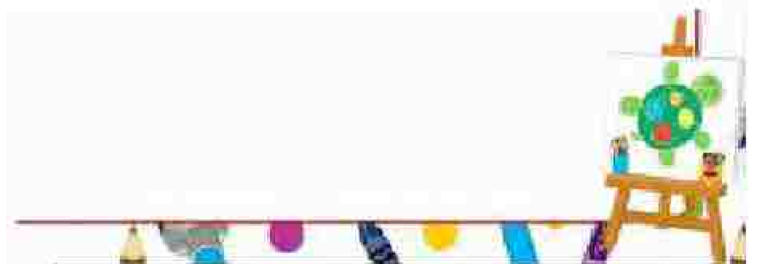
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم النول الورقي في عمل مشغولة نسجيه بسيطة نفعية.

عرض النشاط :

- قسم التلاميذ الى مجموعات صغيرة باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني، واطلب من كل مجموعة اختيار أى عنصر من العناصر الطبيعية لأشكال حيوانات أو طيور بسيطة في التنفيذ .
- ثم قم بتسمية كل مجموعة باسم العنصر المختار «مجموعة الأسماك ، مجموع الفراشات، ..... وهكذا، ثم قم بتوزيع الأدوار عليهم كما يلي : أحدهم يقوم برسم التصميم، وآخر يقص الأشرطة الملونة، وثالث ينسج،.. ويساعد بعضهم البعض حتي انتهاء التنفيذ، مع الحرص على أن تقوم بتوزيع التلاميذ حسب تنوع الفروق الفردية بينهم داخل كل مجموعة.
- أدر جلسات العمل التعاوني لإنجاز المهام المطلوبة حيث تبدأ المجموعات في رسم الشكل الخارجي فقط للتصميم المختار، ثم قص التصميم والبدء في تحديد المساحة التي سيقومون بنسجها، مع رسم الخطوط الطولية «السداة» وقصها بالمقص تحت أشرافك «**مع مراعاة الأمان أثناء التنفيذ**».
- اطلب من التلاميذ رسم الخطوط العرضية بمسافات متساوية على أن يكون عدد الخطوط زوجي، وقص الشرائط الملونة «اللحمة» الذين سينسجونها داخل التصميم ، حيث تقدم لهم الدعم خلال مرورك بينهم.
- يبدأ التلاميذ في نسج الشرائط الورقية الملونة مع الخطوط الطولية ولصق أطرافها خلف التصميم، حتى الانتهاء من تنفيذ العمل، واختيار خلفية مناسبة لإخراج التصميم بشكل جيد.
- اطلب من المجموعات اختيار تلميذ يقم بالاحتفاظ بالأعمال الفنية في ملف خاص بكل مجموعة، مع تصميم سجل إلكتروني يتضمن صورًا لأعمال المجموعات كنوع من التوثيق أو الرجوع إليها وقت الحاجة.
- وأخيرًا يشترك الجميع في إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.
- بعض الصور التوضيحية والاستفادة منها في مضمون الدرس، كالتالي:









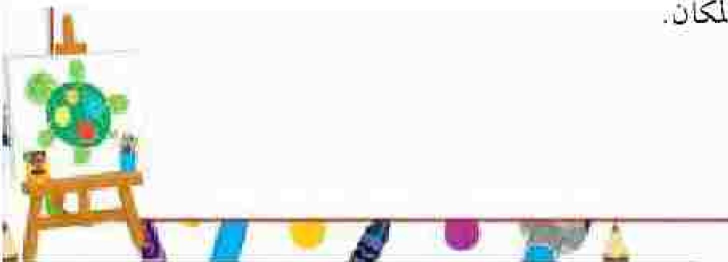




الشكل (٣٢) توضح بعض تشكيلات النسيج الورقي

النشاط الختامي: عرض نتائج الدرس(١٠ق)

- اعرض جميع الأعمال المنفذة على طاولة واحدة أو نفذ معرضًا للأعمال على حوائط الفصل مع إعادة تدوير الأثاث لتفسح المجال لتحرك التلاميذ بحرية .
- ناقشهم في الأعمال المقدمة ثم اطلب من كل منهم إبراز الإيجابيات والسلبيات ومحاوله تفاديها مستقبلًا.
- تعرف على آراء التلاميذ عن موضوع النشاط ومدى الاستفادة منه، وأخبرهم أنه من الممكن تنفيذ طريقة النسيج الورقي في أى عمل نفعي آخر وبخامات أكثر استدامة أو من خلال إعادة تدوير بعض الخامات في البيئة المحلية.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.



- ثم اعرض لهم هذه الصورة:



- واطرح عليهم السؤال التالي لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم.
- **عم تعبر هذه الصورة؟ وما الفن الذي تمثله ؟**

نشاط إثرائي للموهوبين

.. نسيج مجسم ..

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مواصفات النول البسيط وأنواع التراكيب النسجية .

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ تنفيذ نسيج مجسم باستخدام الخيوط الملونة، وبتنفيذ خيوط السداة وخيوط اللحمة مع العلم بأن اختيار التصميم متروك للتلميذ شريطة أن يصلح التصميم لتنفيذ نسيج مجسم .



الدرس الثانى : الرموز الشعبية فى الريف المصرى

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف التلميذ علي رموز وزخارف الفن الشعبي.
٢. يتذوق بعض جماليات البيئة الشعبية المصرية.
٣. يعبر باستخدام رموز وزخارف الفن الشعبي ومراعيًا أسس وعناصر التكوين.
٤. يعتز برأيه الخاص محترمًا آراء الآخرين.

- الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- المكان: الفصل
- المجال: تعبير فني
- الخامات والأدوات: اسكتش وأقلام ملونة فلوماستر أوشمع او خشبية.
- استراتيجيات التدريس: الزميل المجاور - التعلم الفردي.
- الوسائل التعليمية: صور لرموز وزخارف الفن الشعبي – شاشة رقمية للعرض.
- المهارات الحياتية: التعبير عن الذات.
- القيم: حب الاستطلاع.
- القضايا: قضايا المواطنة والولاء والانتماء.

مقدمة الدرس:

الفن الشعبي هو الإنتاج الفني البسيط والعفوي الذي تتوارثه الأجيال المتلاحقة، وتحافظ عليه من الضياع، فالفن الشعبي يعتمد علي الطلاقة فى التعبير، فهو فن تلقائي وصادق يخرج من وجدان الأشخاص فى المجتمعات، ويبتعد عن المقاييس الرسمية للفنون. وفى هذا الدرس يتعرف التلميذ الفن الشعبي فى الريف المصري من حيث رموزه وزخارفه؛ رغبة فى أن يتذوق التلميذ بعض جماليات البيئة الريفية كواحدة من أهم البيئات الشعبية المصرية، ثم يترجم ذلك الوعي وهذا التذوق عند التعبير الفني عن الريف المصري من خلال رسم أحد مشاهده باستخدام رموز وزخارف الفن الشعبي بشكل جمالي متميز مراعيًا أسس وعناصر التكوين .

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

في هذا الدرس سوف نركز علي الريف المصري والتي تتميز فيه البيوت بطابع البساطة، وتملأ جدرانها الزخارف الشعبية والرموز الهندسية البسيطة ذات الألوان الصارخة والصريحة، ومن أشهر المحافظات التي تتميز بيوتها بالزخارف الشعبية (سيناء - مرسي مطروح – النوبة - الوادي الجديد...).

النشاط الأول : الرموز والزخارف للفن الشعبي (١٥ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف التلميذ رموز الفن الشعبي وزخارفه.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية الزميل المجاور.
- اربط بين الدرس الحالي والدرس السابق من حيث ارتباط الفنون الشعبية بالحِرف.

- اطرح السؤال التالي على التلاميذ : **ماذا تعني الفنون الشعبية؟**
- اترك للتلاميذ فرصة للتفكير بشكل منفرد، ثم اطلب من كل تلميذ مشاركة أفكاره مع زميله المجاور.
- استمع لإجابات بعض التلاميذ، قم بإثراء الحوار؛ كي تشجع التلاميذ على المشاركة.

أكد لهم على ما يلي:

- إن **الفن الشعبي** هو عبارة عن **تعبيرات فنية تلقائية** عن العادات والتقاليد وقصص الحياة اليومية والبطولية، ومن أبرز خصائصه السهولة والبساطة، كما أنه غير متقيد بالقواعد المتمثلة بالنسب والمنظور والبعد الثالث.
- كما أنه يمتاز **بالألوان الواضحة الصريحة** والتي تبعث على البهجة والسعادة، مثل الأحمر والأصفر والبرتقالي وغيرها من الألوان الصارخة والصريحة.
- ويمتاز الفن الشعبي **بالزخارف الهندسية**، حيث الخطوط الواضحة ، كذلك يتم استخدام الأشكال الهندسية في الفن الشعبي مثل استخدام المثلثات في الرسومات. كذلك يعتمد الفن الشعبي **على الخط**، حيث تستمد هذه الخطوط من الحياة الشعبية الطبيعية البسيطة، والطبيعة المحيطة بهؤلاء الأشخاص.
- ثم اعرض على التلاميذ بعض التصميمات المُعَدة سابقًا والتي توضح مجموعة من الرموز والزخارف للفن الشعبي وبعض الصور المطبوعة أو من خلال عرضها على شاشة رقمية مثل «لاب توب أو معمل الوسائط المتعددة أو السبورة الذكية».



الشكل (٣٣) يوضح بعض رموز وزخارف من الفن الشعبي



تابع الشكل (٣٣) يوضح بعض رموز وزخارف من الفن الشعبي

- عزز المجموعات واشكرهم على المشاركة.
- وضح للتلاميذ أنه من خلال هذا النشاط فسوف نقوم بدراسة بعض رموز وزخارف الفن الشعبي مثل : (النخلة - الحصان - الكف - العروسة - الأسد - وزخارف الأشكال الهندسية ...وهكذا).

النشاط الثانى : ارسم وابتكر (٤٠ق)

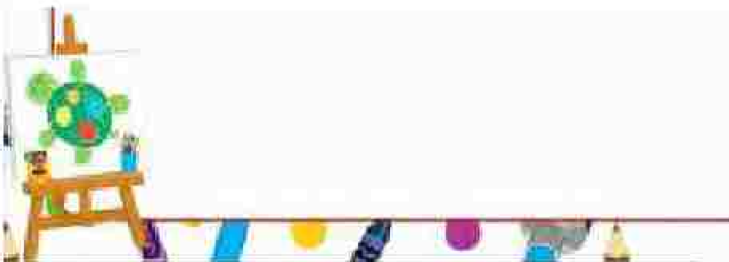
أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعبر عن أحد الموضوعات المرتبطة بالريف المصري باستخدام رموز وزخارف الفن الشعبي بشكل جمالي متميز مراعيًا أسس وعناصر التكوين الجيد .

عرض النشاط :

- باستخدم استراتيجية التعلم الفردى.



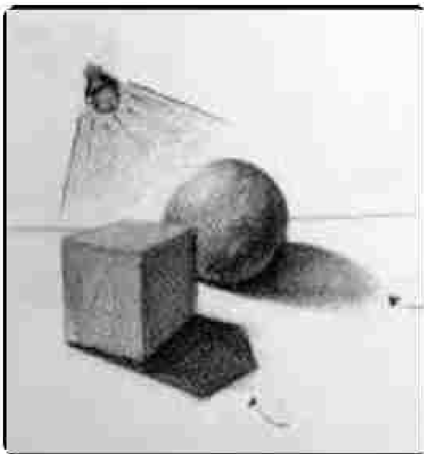
- اطلب من كل تلميذ رسم لوحة للريف المصري في مساحة صفحة اسكتش الرسم، معبرًا عن مشاهد مختلفة للحقول الريفية والبيوت البسيطة والزي المميز للفلاح المصري بحرية التعبير وبدون قيود، ومراعيًا لبعض أسس وعناصر التصميم في رسم الزخارف من حيث (التكرارات للعناصر الهندسية - وتوضيح الشكل والأرضية - ورسم الخطوط المختلفة وكذلك الوحدة بين العناصر).
- اطلب من التلاميذ القيام بتلوين الموضوع بألوان صريحة وصارخة.
- لاحظ أداء التلاميذ وعزز أعمالهم، ثم اطلب منهم إخراج العمل الفني بشكل جيد ونظيف.

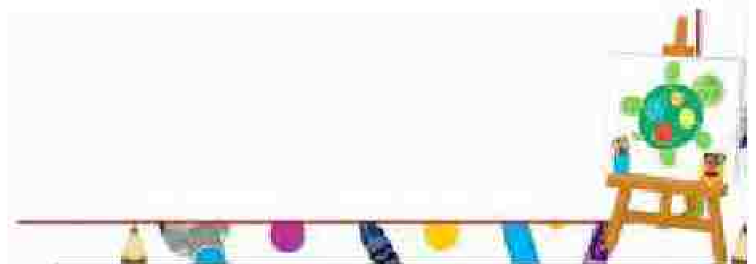



شكل (٣٤) توضح رموز وزخارف من الريف الشعبي

النشاط الختامي: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

- اطلب من التلاميذ أن يقوم كل منهم بعرض أعمالهم بعد الانتهاء منها على طاولة واحدة.
- اطلب منهم إبراز الإيجابيات والسلبيات ومحاوله تفاديها مستقبلًا .
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.
- ثم اعرض لهم الصورة المقابلة:
- واطرح عليهم السؤال التالي لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم.
- **ما الذى تعرفه عن الظل والنور؟**





نشاط إثرائي للموهوبين

.. صور وصمم ..

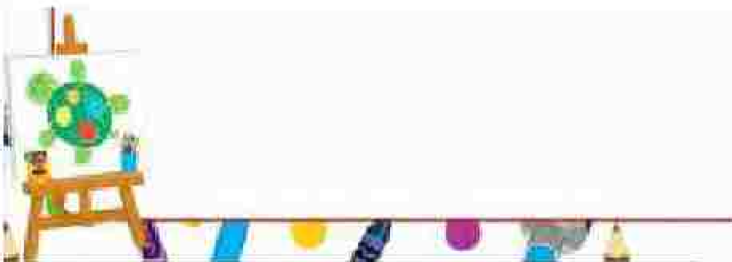
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يصور الأحياء الشعبية المصرية.
- يستخدم شبكة الإنترنت للبحث عن أعمال الفنانين محمود سعيد وراغب عياد وزينب السجيني.

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ تجميع صور الأحياء الشعبية المصرية التي تناولها الفنانين المصريين بالرسم مثل: الفنان محمود سعيد وراغب عياد وزينب السجيني . . . وغيرهم، من الفنانين المصريين الذين تناولوا الأحياء الشعبية في أعمالهم الفنية.
- اطلب منهم القيام بمحاكاة أحد لوحات الفنانين المصريين الذين تناولوا الأحياء الشعبية في أعمالهم الفنية.
- اطلب منهم تجميع الصور في البوم خاص بهم والاحتفاظ به لإخراجه وعرضه في معرض ختام الأنشطة الفنية.



الدرس الثالث : الظل والنور للرموز الشعبية

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف مبادئ الظل والنور.
٢. يظهر درجات الظل والنور بالقلم الرصاص في أعمال يقوم بتنفيذها.
٣. يتعرف اتجاهات تسليط الإضاءة وأماكن الظل على الأشياء.
٤. ينفذ تصميمًا مستخدمًا أسلوب الظل والنور.
٥. يوظف الخبرات التي اكتسبها في تصميم مبتكر للرموز الشعبية.

- الزمن : فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل أو غرفة التربية الفنية
- المجال : تصميم
- الخامات والأدوات: اسكتش - أقلام رصاص.
- استراتيجيات التدريس : التعليم المبرمج - النموذج والمحاكاة - الزميل المجاور - الحوار والمناقشة -عصي الأسماء
- الوسائل التعليمية: صور توضح مفهوم الظل والنور - صور لرموز الفن الشعبي.
- المهارات الحياتية:
- التعبير عن الذات - التواصل الغير لفظي
- القيم: حب الاستطلاع.
- القضايا: قضايا المواطنة: قضايا المواطنة والولاء والانتماء.

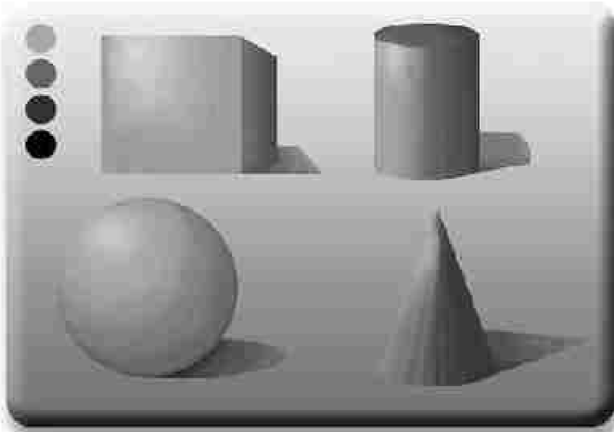
مقدمة الدرس:

يعد الظل والنور تقنيه من تقنيات الرسم، ومن أكثر العناصر المستخدمة في بناء التصميمات، وغالبًا ما يستند العمل الفني إلى إتقان الظل والنور كبديل لاستخدام الألوان؛ لأن الظل والنور يعطي للأجسام الحيوية والتألق، ويظهر خصائص الأجسام من حيث الحجم والعمق. وفي هذا الدرس يتعرف التلميذ مبادئ الظل والنور. ويتمكن من إظهار درجات الظل والنور بالقلم الرصاص في أعمال يقوم بتنفيذها مدركًا اتجاهات تسليط الإضاءة وأماكن الظل على الأشياء. ثم يوظف ذلك كله عندما يمارس أنشطة تظهر قدرته على استخدام درجات الظل والنور مع توظيف الخبرات التي اكتسبها في تصميم مبتكر للرموز الشعبية .

خطوات الدرس:

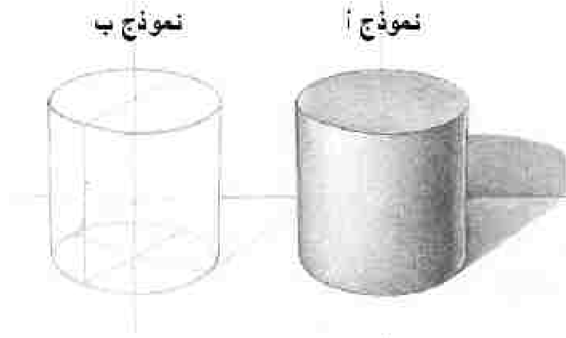
التمهيد : (١٥ دقيقة)

الظل هو المنطقة المظلمة الناتجة عن حجب الضوء بواسطة جسم معتم، ويتخذ هذا المكان شكل الجسم الذي اعترضه بخطوطه الخارجية فقط دون تفاصيل، ويبقى ملازمًا له ما دام مصدر الضوء مازال موجودًا.



الشكل (٣٥) يوضح مناطق الظل والنور على الأشكال

- اسأل التلاميذ عن المصادر الطبيعية والصناعية للضوء، تلقَّ استجاباتهم معززًا، ثم وضح لهم أن مصادر الضوء الطبيعية مثل ضوء الشمس والقمر، ومصادر الضوء الصناعية مثل: إضاءة المصابيح والشموع.
- قم بعرض الشكل (٣٦) التالي وهي عبارة عن نموذج (ب) الذي يمثل رسم الحدود الخارجية للأسطوانة فقط؛ ليكون الشكل مسطحًا، ونموذج (أ) يمثل آخر لأسطوانة مظللة بتدريجات القلم الرصاص ليصبح الشكل مجسمًا.



الشكل (٣٦) توضح أثر تسليط الضوء علي الشكل ليصبح مجسمًا

- اترك للتلاميذ (٥ ق) للتأمل واستنتاج بعض عناصر التصميم وتدوينها.
- تلق استنتاجات التلاميذ ثم قم ببلورتها وتوجيهها تجاه الهدف المطلوب.

ثم وضح لهم أننا نستنتج مما سبق:

- أن الضوء والظل متلازمان لا يمكن فصلهما، وهما مكملان لبعضهما البعض، فالضوء عندما يقع على الأسطوانة للنموذج (ب) فإنه يعطى بعدًا ثالثًا للنموذج (أ) وأصبح مجسمًا.
- ثم قم عزيزى المعلم... بتوظيف نماذج من غرفة الصف ؛ لتوضح مفهوم الظل والنور مثل: تسليط الضوء على الكرسي، أو علي الحقائب المدرسية، أو قم بإيقاف تلميذين أحدهما أمام الآخر في اتجاه شباك الفصل، ثم وضح لهم أنه عند تسليط الضوء على التلميذ (أ) وبسبب وقوف التلميذ الآخر (ب) أمامه، أصبح هناك أماكن معتمة علي وجه التلميذ الآخر، وهكذا. نوع في الأمثلة حتي تتأكد من استيعاب التلاميذ لمفهوم الضوء والظل.

النشاط الأول: لاحظ وتدرب (٣٠ ق)

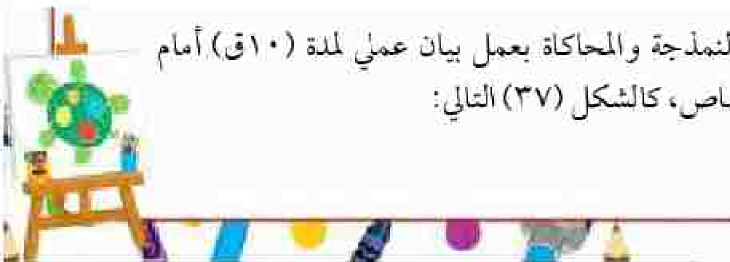
أهداف النشاط:

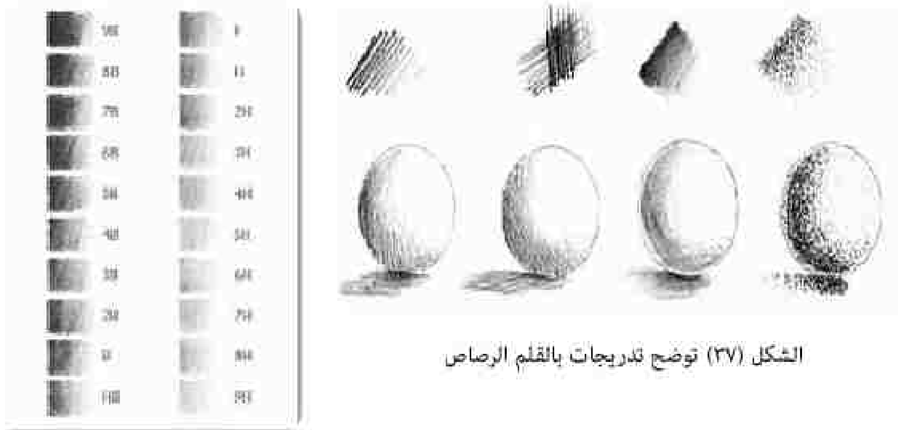
في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف مبادئ الظل والنور.
- يشكل درجات الظل والنور بالقلم الرصاص.

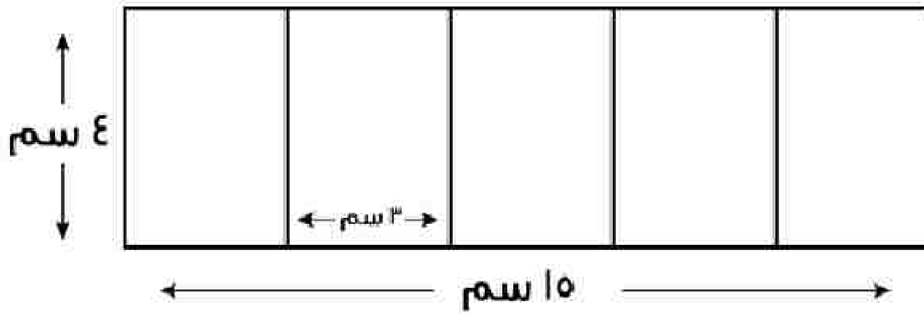
عرض النشاط:

- قم عزيزي المعلم ... موظفًا استراتيجية النمذجة والمحاكاة بعمل بيان عملي لمدة (١٠ق) أمام التلاميذ لكيفية عمل تدريجات بالقلم الرصاص، كالشكل (٣٧) التالي:




الشكل (٣٧) توضح تدريجات بالقلم الرصاص

- اترك فرصة للتلاميذ لمدة (٢٠ ق) للبدء وتنفيذ التدريب، واطلب من كل تلميذ أن يرسم مستطيلًا مقسمًا الى خمسة مستطيلات (الطول ٤سم × العرض ١٥ سم) وكل مستطيل صغير حوالي ٣سم، كالشكل التالي، ثم بعد ذلك البدء بالتظليل من الفاتح الى الغامق داخل المساحة المحددة.



النشاط الثاني :صمم وظلل (٣٥ق)

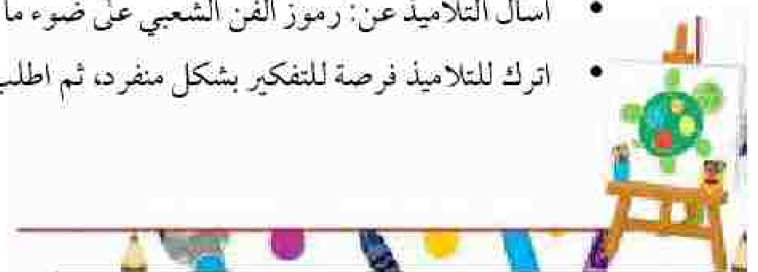
أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف اتجاهات تسليط الإضاءة وأماكن الظل على الأشياء.
- ينفذ تصميمًا مستخدمًا أسلوب الظل والنور.
- يوظف الخبرات التي اكتسبها في تصميم مبتكر.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية الزميل المجاور، اربط بين الدرس الحالي بالدرس السابق عن الرموز والزخارف للفن الشعبي.
- اسأل التلاميذ عن: رموز الفن الشعبي على ضوء ما درستموه في الدرس السابق.
- اترك للتلاميذ فرصة للتفكير بشكل منفرد، ثم اطلب من كل تلميذ مشاركة أفكاره مع زميله المجاور.

- استمع لإجابات بعض التلاميذ وعزز الإجابات الصحيحة ؛ ثم صحح الإجابات الخطأ.
- قم بعرض صور الدرس السابق التي توضح رموز وزخارف الفن الشعبي.
- اطلب من كل تلميذ أن يرسم في مساحة محددة، مستطيلًا مثلًا، أو دائرة لرمز من رموز الفن الشعبي.
- اطلب من التلاميذ أن يستخدموا تقنية الظل والنور في تنفيذ التصميم.
- قم بمتابعه التلاميذ أثناء التنفيذ وتصويب الأخطاء أثناء العمل بطريقه فردية أو جماعية إن استدعي الأمر ذلك.

النشاط الختامي: عرض نتائج الدرس (١٠ ق)

- باستخدام استراتيجية عصي الأسماء جهز أسماء تلاميذ الفصل على عصي أو شرائح من الورق- وضعها في كوب بلاستيك أمامك على المنضدة.
- اسحب عصا واحدة من الكوب؛ لاستدعاء أحد التلاميذ عشوائيًّا؛ ليعرض التصميم الذى قام بتنفيذه، ثم يشرح كيفية تنفيذه .
- بعد استدعاء التلميذ، ضع هذه العصي في كوب آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى.
- كرر العملية حتى تنتهي من أسئلة التلاميذ لكيفية أداء التصميم.
- عزز التلاميذ واشكرهم على أدائهم.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.
- ثم اعرض لهم هذه الصورة:



- واطرح عليهم الأسئلة التالية لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم:
- **ماذا تشاهد أمامك؟ وماذا يمكن أن تصنع بتلك الخامات ؟**

نشاط إثرائي للموهوبين

.. رموز شعبية ..

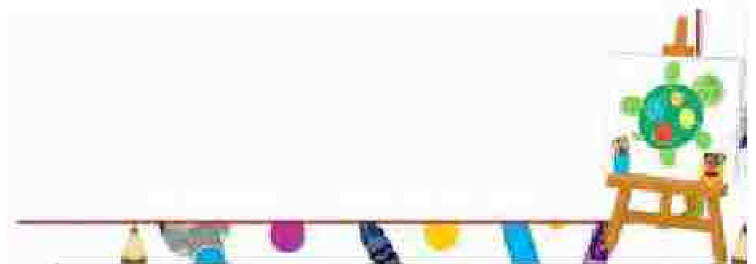
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينفذ قلادة معلقة باستخدام رموز الفن الشعبي .
- يوظف الخبرات التي اكتسبها في القدرة الحكم علي الأعمال الفنية

عرض النشاط :

- قم بتوجيه التلاميذ الي تنفيذ تصميم مبتكر لمعلقة بسيطة شعبية مستخدمًا رموز الفن الشعبي في تنفيذ التصميم .
- اطلب منهم استخدام تقنية الظل والنور في تنفيذ التصميم .
- قم بتوجيههم للاحتفاظ بأعمالهم الفنية وإخراجها بشكل جيد، للمشاركة في المسابقات والمعارض الفنية .



الدرس الرابع : الحُلي الشعبي من العجائن

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. ينفذ تصميمًا لقطعة من الحُلي أو ميدالية من العجائن مستوحاة زخارفها من الرموز والزخارف الشعبية.

٢. يبتكر إنتاجًا فنيًا من العجائن بشكل خاص ومن بقية الخامات بشكل عام.

٣. يستثمر أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة من العجائن.

٤. يشارك في عمل جماعي تعاوني لإنتاج الأعمال الفنية المختلفة.

- الزمن : فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل
- المجال : أشغال فنية
- الخامات والأدوات: العجائن المتاحة.
- استراتيجيات التدريس : التعليم التعاوني - عصي الاسماء.
- الوسائل التعليمية: صور توضح رموز الفن الشعبي - بيان عملي.
- المهارات الحياتية: المشاركة الإدارة الفعالة وتنظيم المهام
- القيم: المشاركة - التعاون.
- القضايا: قضايا المواطنة: الولاء والانتماء.

مقدمة الدرس:

إن عجائن التشكيل من الخامات التي يجب الاهتمام بها فى الوقت الحاضر، ومحاولة معرفتها وفهمها، ومعرفة خصائصها وإمكانياتها التشكيلية المختلفة، وخواصها الشكلية قد تفيد بشكل كبير ومباشر ليس فى مجال الأشغال الفنية وصناعة الحلي الشعبي فحسب، بل فى مجالات الفنون المختلفة، وخاصة تلك التي تسعى إلى استخدام الخامات المختلفة والمستحدثة.. و فى هذا الدرس سوف يتعلم التلميذ تنفيذ ميدالية أوحُلي من العجائن مستوحاة زخارفها من الرموز والزخارف الشعبية؛ مما يشجعه على استثمار أوقات فراغه فى إنتاج أعمال فنية نافعة سواء بشكل فردى أو من خلال العمل الجماعي التعاوني.

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٥ دقائق)

فى هذا الدرس سوف نقوم باستخدام العجائن لتنفيذ ميدالية أوحُلي من الرموز والزخارف الشعبية، وتصميم الحُلي أو القلائد عرف عند المصريون منذ آلاف السنين؛ حيث قاموا بتصميم المجوهرات من الأحجار الكريمة المصقولة مع بساطة التصميم والتنفيذ، واستخدام الحُلي لم يكن قاصرًا على الملوك بل استخدمها عامة الشعب مع استبدال الذهب بمعدن مثل: النحاس أو البرونز.

رحلة تصنيع العجائن

عزيزى المعلم ... رافق أبناءك في رحلة من خلال بيان عملي إما تقدمه بنفسك، أو مستعينًا بمادة فيلمية عن تصنيع العجائن .. وضح لهم أن هناك أنواعًا متعددة من العجائن يمكن أن تستخدم في التشكيل الفني، سواء لتشكيل الحُلي والميداليات أو غيرها، ومن تلك الأنواع :

(عجينة السيراميك - عجينة الورق - عجينة الملح ....)، إلا أن جميع العجائن متشابهة أساسها (الوسيط - القاعدة - الملونات – المواد المساعدة - الخواص العامة للعجائن).

– انتقل عزيزي المعلم لتوضيح المكونات الأساسية المستخدمة في صناعة العجائن؛ حيث تشير إلى كل مكون عند مرحلة استخدامه أثناء قيامك بتقديم البيان العملي وهذه المكونات هي:

١. **الوسيط**: وهو السائل الأساسي الذي يدخل فى تركيب العجينة، أو بمعنى آخر هي المادة السائلة الذي يمتزج به، أو يذوب فيه جميع مكونات العجينة الأخرى.

٢. **القاعدة**: يقصد من كلمة القاعدة «ذلك المسحوق الأساسي الذي يكون مع الوسيط قوام العجينة «وغالبًا ما يكون مسحوقًا أبيض اللون؛ حتى يقبل التلوين بعد ذلك بأية ألوان، وفي بعض الحالات للعجائن تكون القاعدة هي مسحوق يخلط مع الوسيط ليكون اللون الأساسي للعجينة.

٣. **الملونات**: هى المواد التي تضاف إلى العجينة لإكسابها اللون، أو بخلط أكثر من لون للحصول على الدرجة اللونية المطلوبة وقد يستخدم لون واحد.

٤. **المواد المساعدة**: وهى المواد التي تضاف إلى العجينة ؛ لكي تساعدها على أداء وظيفتها المرغوبة بنجاح وكذلك لتحسين خواصها.

٥. **الخواص العامة للعجائن**: وتنقسم الخواص المميزة للعجائن إلى: خواص إدراكية تعتمد على المظهر الخارجي للخامة من حيث: اللون والملمس والشفافية والإعتام والرائحة، وتختلف هذه الخواص من خامة إلى أخرى، والخواص الحسية هي التي تدرك بالحواس الخمسة للإنسان.

بعد أن تنتهي عزيزي المعلم من تقديم البيان العملي انتقل إلى معالجة الأنشطة لتحقيق أهداف الدرس.

النشاط الأول : صمم وجرب (١٥ق)

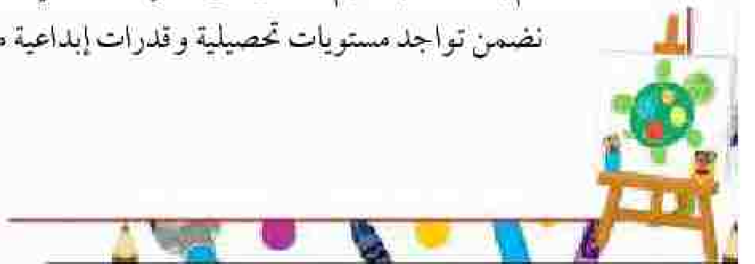
أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينفذ تصميمًا لقطعة حُلي أو ميدالية باستخدام العجائن مستوحاة زخارفه من رموز وزخارف الفن الشعبي.
- يمارس العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة.

عرض النشاط :

- جهز بعض الصور التي توضح بعض الحُلي والميداليات المنفذة بالعجائن، باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني، واعرضها على التلاميذ، كالتالي:
- قم بعد ذلك بتقسيم التلاميذ الى مجموعات صغيرة غير متجانسة، وزع التلاميذ داخل كل مجموعة، بحيث نضمن تواجد مستويات تحصيلية وقدرات إبداعية متباينة في كل مجموعة.





الشكل (٣٨) توضح بعض الحُلي والميداليات بالرموز الشعبية

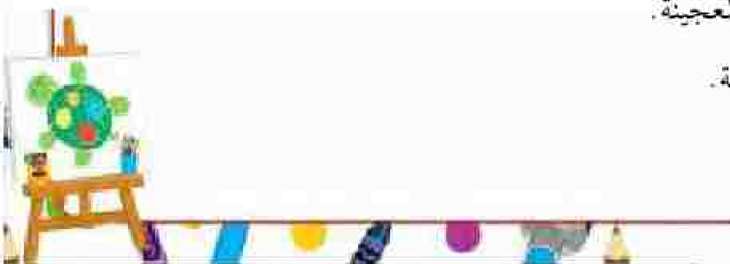
- ثم اطلب من كل مجموعة تنفيذ تصميم مبتكر مستخدمين أيًّا من رموز وزخارف الفن الشعبي، بحيث يصلح توظيفها لتنفيذها حُلي أو ميدالية شعبية باستخدام العجائن.
- اترك المجموعات للبدء في تنفيذ التصميم، ثم قم بالمرور عليهم لمتابعتهم ومساعدتهم.
- شجع كل التلاميذ على التعاون داخل المجموعة.
- أكد على التلاميذ أثناء العمل في مجموعة على ضرورة احترام آراء الآخرين وحسن الاستماع، والالتزام بالوقت المحدد لتنفيذ النشاط.
- كلف كل مجموعة باختيار أحد أعضائها وعرض ما توصلوا إليه.
- عزز المجموعات واشكرهم على المشاركة.

النشاط الثاني : اصنع عجينة وابتكر (١٥ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم الخامات المتاحة في البيئة في صنع العجينة.
- يحدد الصفات التشكيلية للعجينة المستخدمة.

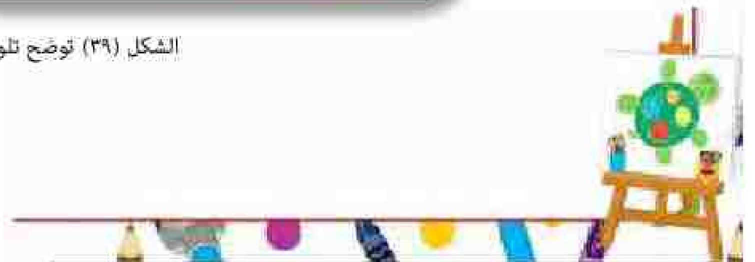


عرض النشاط :

- عزيزي المعلم قم بإحالة التلاميذ إلى البيان العملي الذي قدمته أمامهم سابقًا؛ لتوضيح المكونات الأساسية المستخدمة في صناعة العجائن؛ حيث إن جميع العجائن متشابهة في أساسها (الوسيط، القاعدة ، الملونات - المواد المساعدة، الخواص العامة للعجائن)، ثم ابدأ بالتالي:
- باستخدام طريقه البيان العملي استخدم العجائن المتاحة (عجينه ورق -عجينه سيراميك - عجينه الملح) التي قمت بإعدادها مسبقا. (اختيار نوع العجائن متروك للمعلم).
- عند اختيار عجينة السيراميك على «سبيل المثال»:
- فقم عزيزي المعلم بعرض طريقة تنفيذ عجينة السيراميك وهي (كوب غراء - ٢كوب نشا - معلقه زيت - معلقه خل).
- تخلط المكونات جيدًا وتدهن اليدين بالزيت، ويمكن تلوين العجينة عن طريق استخدام ألوان الطعام (الملونات) ثم تحفظ في أكياس بلاستيك ؛ لكي لا تنشف.
- ثم تبدأ كل مجموعة في تشكيل العجينة، حسب ما هو محدد مسبقًا في التصميم الخاص بها.
- قم بالمرور بين المجموعات لتشجيعهم وتحفيز المتميز منهم ومساعدتهم من يحتاج الي ذلك؛ حتي يتم الانتهاء من المهام .



الشكل (٣٩) توضح تلوين العجينة

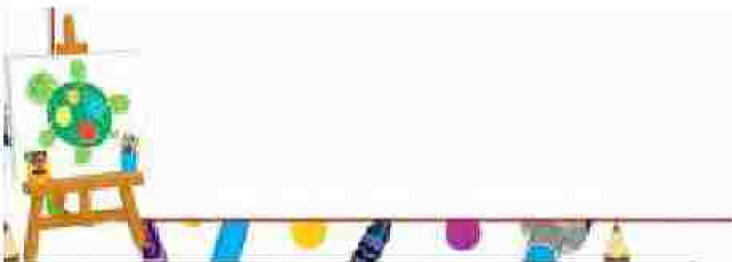


النشاط الختامي: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

- باستخدام استراتيجية عصي الأسماء.
- جهز أسماء تلاميذ الفصل على عصي أو شرائح من الورق- وضعها في كوب بلاستيك أمامك على المنضدة.
- اسحب عصا واحدة من الكوب؛ لاستدعاء أحد التلاميذ عشوائيًا؛ ليعرض العمل الفني الذي قامت مجموعته بتنفيذه ، بحيث يشرح ممثل كل مجموعة كيف تم تنفيذ العمل الفني الخاص بمجموعته.
- بعد استدعاء التلميذ، ضع هذه العصي في كوب آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى.
- كرر العملية؛ حتى تنتهي التلاميذ من عرض معلقاتهم .
- عزز التلاميذ واشكرهم على أدائهم.
- اطلب منهم إعاده ترتيب الفصل وتنظيف المكان.
- ثم اعرض لهم الصورة التالية:



- واطرح عليهم السؤال التالي لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم.
- ما هذا الفن الذي تشاهده أمامك؟



نشاط إثرائي للموهوبين

.. فكر وابتكر ..

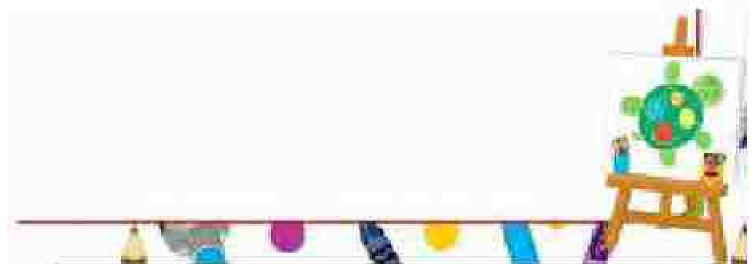
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يوظف قدراته علي الابتكار والإبداع في إنتاج العمل الفني .
- يستثمر أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة .

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ تنفيذ تصميمات مبتكرة .
- اطلب من التلاميذ استخدام عجينة السيراميك في تنفيذ برواز مبتكر .
- قم بتوجيههم للاحتفاظ بأعمالهم الفنية وإخراجها للمشاركة في المسابقات ومعارض ختام الأنشطة .



الدرس الخامس: تصميم إناء خزفى

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يصمم إناءً خزفيًا مبتكرًا.
٢. يميز بين طرق تشكيل الخزف.
٣. ينتج أعمالًا فنية مبتكرة باستخدام عجائن التشكيل المتاحة (طينة أسواني أو صلصال).
٤. يظهر اكتسابه مهارات التشكيل بالطينة مع مراعاة الإخراج الجيد.
٥. يتذوق القيم الفنية والجمالية التي تضيفها الأعمال الخزفية.

- الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- المكان: الفصل أو غرفة التربية الفنية
- المجال: أشغال الخزف
- الخامات والأدوات: العجائن المتاحة (طينة أسواني أو صلصال) - فرّاده (نشابة) بلاستيك - ضافر بلاستيك و(سكينة بلاستيك).
- استراتيجيات التدريس: التعلم التعاوني- الحوار والمناقشة -عصي الأسماء.
- الوسائل التعليمية: صور لأشكال متنوعة من الأواني- بيان عملي يوضح طرق تشكيل العجائن بالضغط والحبال. (إما مصورًا أو حقيقيًا).
- المهارات الحياتية: التعبير عن الذات - تنظيم المهام.
- القيم: حب الاستطلاع - المشاركة - التعاون.
- القضايا: قضايا المواطنة: الولاء والانتماء.

مقدمة الدرس:

الفخار من أقدم الأشياء التي عرفها الانسان؛ ويطلق على الأدوات والأواني التي تصنع من الطين، حيث يتم استخدام النار فى تشكيلها، ويعد تصنيع الفخار من أقدم المهن التقليدية، ويعرف الفخار بأنه فن صناعة الخزف. وفى هذا الدرس يصمم التلاميذ إناءً خزفيًا مبتكرًا. ويدركون بشكل أعمق طرق تشكيل الخزف فضلًا عن إنتاجهم أعمال فنية مبتكرة باستخدام عجائن التشكيل المتاحة (طينة أسواني أو صلصال) بحيث يتقنون مهارات التشكيل بالطينة مع مراعاة الإخراج الجيد. وامتلاك التلاميذ لما سبق من مهارات وقدرات يمثل مؤشرًا واضحًا على أنهم قد اكتسبوا القدرة على تذوق القيم الفنية والجمالية التي تضيفها الأعمال الخزفية.

خطوات الدرس:

التمهيد: (١٠ دقائق)

يتحدث المعلم عن الخزف على أنه من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان؛ ثم يبدأ في شرح الخامات المتاحة التي يمكن أن يستخدمها في صناعة الإناء الخزفي مثل (الطينة أو الصلصال البلاستيسين)

عزيزي المعلم: قدم للتلاميذ جانبًا توضيحيًّا عن مفهوم (الطينة)؛ كي لا ينصرف ذهن التلاميذ إلى مفهوم واحد فقط من خلال ما يلي:

الطينة: هي نوع من أنواع التربة المترسبة حول حواف البحار والأنهار ومجرى السيول، وتعرف من مصادرها الطبيعية وهي: طينة البحر، والطينة الزراعية، وطينة الأنهار وهناك الطينة الفخارية التي تمتاز بنعومة ملمسها وقوة تماسكها والتصاقها وسهولة التشكيل بها بعد عجنها بالماء وتنقيتها من الشوائب، ولو عُرِّضت لدرجات حرارة عالية لساعدت على تصلبها.

وهناك خامة بديلة للطينة الخزفية متوفرة بالمكتبات تحت اسم «البلاستيسين»، وهو نوع من الصلصال المصنَّع من اللدائن سهل التشكيل بطيء الجفاف لخلوه من الماء، ولا يدخل أفران الحريق، وألوانه متعددة مثل: الأحمر، الأزرق، الرمادي، الأبيض، البني...، ويتوفر وجودها في المكتبات ومصانع الفخار والخزف التي تنتج الأواني الفخارية بعد تشكيلها وحرقها داخل أفران خاصة. **ويمكنك عزيزي المعلم.. استخدام أي من الأنواع المتاحة لك.**

النشاط الأول: ارسم إناءً مبتكرًا (١٥ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف على ماهية الخزف.
- يصمم إناء مبتكرًا.

عرض النشاط:

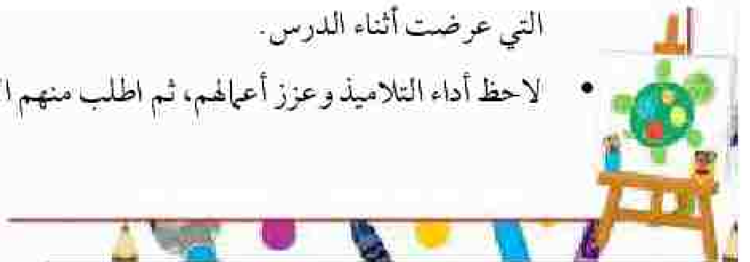
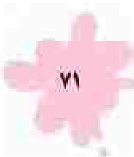
- باستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة.
- قم عزيزي المعلم بعرض الصور التوضيحية للأواني الفخارية المتنوعة، كالشكل التالي:





الشكل (٤٠) توضح أشكال تشكيل الخزف وتلوينها

- ألقِ على التلاميذ الأسئلة التالية مثل:
- ماذا تشاهد أمامك؟ وما رأيك في هذه الصور؟ هل تحب رسم الأواني؟
- ثم تلقَّ الإجابات وناقش معهم إجاباتهم.
- اطلب من كل تلميذ رسم اسكتش بسيط لإناء مبتكر يصلح تنفيذه بالعجائن، مستعينًا بالوسائل التعليمية التي عرضت أثناء الدرس.
- لاحظ أداء التلاميذ وعزز أعمالهم، ثم اطلب منهم الانتهاء من الرسم؛ لتبدأ مرحلة التنفيذ.

النشاط الثاني : اعرف وجرِّب (١٥ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يكتسب بعض المهارات الأولية لتشكيل الخزف.
- يمارس طرق تشكيل الخزف.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية التعلم الفردي .
- **قم عزيزى المعلم** .. عن طريق البيان العملي بتوضيح أن هناك عدة طرق لتشكيل الخزف؛ حيث يقوم المعلم باستعراض تلك الطرق وهي:
- **التشكيل بالضغط**: وذلك من خلال أصابع اليد. وهي من أقدم طرق التشكيل ولا تحتاج إلي أية أدوات. ويتم فيها ضغط كتلة من العجائن باليد لتشكيل القطعة، عن طريق تكور العجائن علي شكل كورة، ثم يضغط عليها بالأصابع على منتصف الكرة، ومن ثم تطويع العجينة للعمل الفني المراد تنفيذه.



الخطوة الأولي



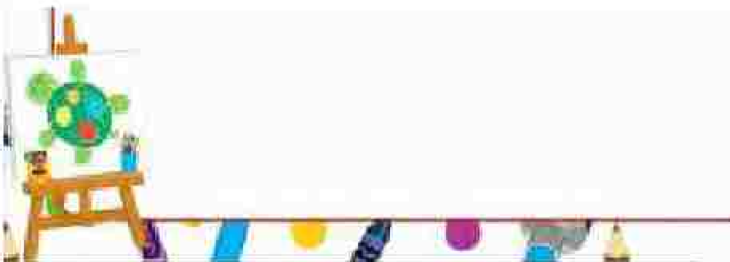
الخطوة الثانية



الخطوة الثالثة

الشكل (٤١) طريقة الضغط

- **أما التشكيل بالحبال**: تعتمد على عمل حبل من العجائن بأقطار مختلفة السُمك حسب طريقة استخدمها، فإذا كنا نريد عمل إناء بهذه الطريقة يلف الحبل الأول على شكل أسطوانة دائرية لعمل القاعدة، ونستطيع تشكيل أنواع من الحبال بالاستعانة بخبرة أنواع الخطوط كالخط المستقيم والمنكسر والمنحني والحلزوني.





الخطوة الأولى



الخطوة الثانية



الخطوة الثالثة



الخطوة الرابعة



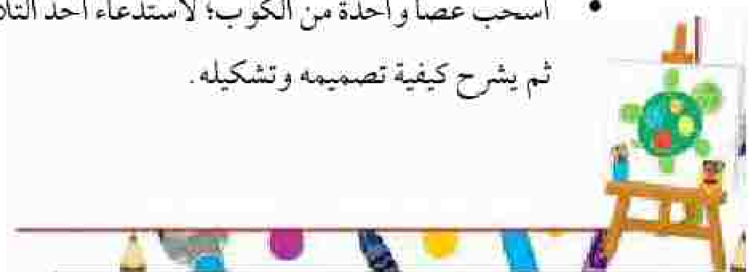
الخطوة الخامسة

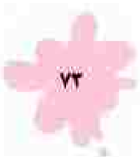
الشكل (٤٢) تنفيذ إناء خزفي بطريقة الحبال

- اطلب عزيزي المعلم من كل تلميذ أن يبدأ في تنفيذ الإناء الذي قام برسمه بالخامة المتاحة، سواء كانت طينة أسواني، أو من الصلصال أو عجائن أو غيرها.
- قم عزيزي المعلم بالمرور بين التلاميذ؛ لتوجيههم وتعزيز الاستجابات الإيجابية، وتشجيعهم على الاستمرار وتقديم الدعم لمن يحتاجون إليه.
- اطلب منهم إضافة بعض الزخارف للإناء، ومراعاه نظافة العمل والإخراج الجيد.

النشاط الختامي: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

- باستخدام استراتيجية عصي الأسماء.
- جهز أسماء تلاميذ الفصل على عصي أو شرائح من الورق، وضعها في كوب بلاستيك أمامك على المنضدة.
- اسحب عصا واحدة من الكوب؛ لاستدعاء أحد التلاميذ عشوائيًّا؛ ليعرض الإناء الذي انتهي من تشكيله، ثم يشرح كيفية تصميمه وتشكيله.





- بعد استدعاء التلميذ، ضع هذه العصي في كوب آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى.
- كرر العملية حتى تنتهي من أسئلة التلاميذ لكيفية تشكيل الإناء.
- عزز التلاميذ واشكرهم على أدائهم.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.

نشاط إثرائي للموهوبين

. . صمم ولون . .

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

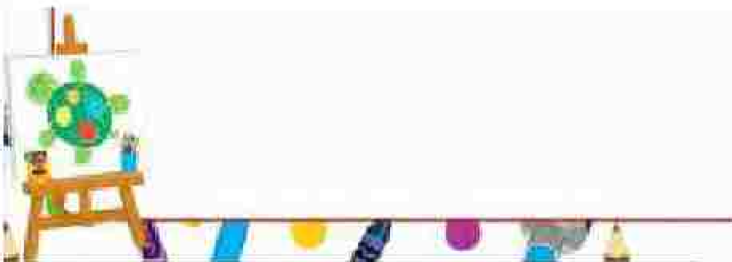
- يتعرف جماليات وأساليب زخرفة المنتج الفني .
- يبتكر بلاطة خزفية ذات زخارف متنوعة .

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ أن يقوم كل منهم بتنفيذ بلاطة خزفية ذات زخارف مبتكرة ومتنوعة .
- اطلب منهم ألا تقل المساحة عن ١٥×٢٠ سم .
- التأكيد علي الإخراج الجيد للعمل الفني .

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

- تذكير الكفيف بالألوان التى يستخدمها أثناء أدائه أنشطة النسيج اليدوي .
- تدرجات الظل والنور للرموز الشعبية لايستطيع المكفوفون تنفيذها ،أما بالنسبة لضعاف البصر فسيتم تنفيذها بقدر مايملكونه من قدرات بصرية .



المحور الثالث

الإنتاج والإبداع الفني

وصف المحور:

يمثل هذا المحور فرصة مواتية للكشف عن ذوي الاستعدادات والمواهب، والعناية بهم، وتوجيههم وجهة فنية ؛حيث يهتم هذا المحور بتنمية قدرة التلميذ على الإنتاج والإبداع الفني، من خلال توظيف الخامات والأدوات المتنوعة في إنتاج أعمال فنية فردية أو جماعية، وإنتاج أعمال طباعية باستخدام البصمات الطبيعية أو الصناعية من البيئة المحيطة مثل: أوراق الشجر- قطعة خشب ذات ملمس - الليف - الإسفنج - التشكيل بالخيوط -..... إلخ . ومراعاة احتياطات الأمن في تنفيذ الأعمال الفنية، الأمر الذى ينمى لدى التلميذ جملة من المهارات الحياتية كالإنتاجية والإبداع ، وأيضًا تنمية بعض القيم كالإتقان والتعاون، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات التى تواجه مصر كجزء من العالم كالقضايا البيئة والتنمية المستدامة، بالإضافة إلى بعض مهارات ريادة الأعمال (تحويل الأفكار إلي أنشطة إبداعية تحقق القيمة المضافة - إصدار قرارات تتعلق بالأنشطة الإبداعية - وصف كيفية الاستفادة من الموارد).

الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- توظيف الأدوات والخامات المتاحة في إنتاج أعمال فنية بطرائق إبداعية مبتكرة.

مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يطبق أسس وعناصر التصميم الفني في إنتاج أعمال طباعة بالبصمات الصناعية والطبيعية.
- يوظف أدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال فنية متنوعة فردية أو جماعية مثل: (الكولاج، التشكيل بالورق، التشكيل بالخامات المختلفة، ....).

المؤشرات:

- يوظف أدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال فنية فردية أو جماعية مثل (الكولاج، التشكيل بالورق، التشكيل بالخامات المختلفة، ....).
- يصمم عملًا فنيًا باستخدام إحدى طرائق تشكيل الورق (الطي و البرم).
- يحدد الفرق بين البصمات الصناعية ذات الملمس، والبصمات الطبيعية البسيطة.
- ينتج أعمالًا طباعية باستخدام بصمات (طبيعية - صناعية) من البيئة المحيطة مثل (أوراق الشجر - قطعة خشب ذات ملمس - الليف- التشكيل بالخيوط - أدوات مختلفة ذات ملمس).
- يكون أعمالًا فنية من خلال إعادة تدوير الخامات المستهلكة من البيئة المحيطة.

المهارات الحياتية

- الإنتاجية:
  - ثقافة حب العمل.
  - التعليم المستمر.
  - السعي المستمر لتطوير الذات.
- الإبداع :
  - الأصالة في توليد أفكار متميزة.
  - الطلاقة في تمييز عناصر بصرية متنوعة.
  - المرونة في توليد مجموعة من الأفكار المختلفة.

القضايا

- قضايا المواطنة:

١. قضايا البيئة والتنمية - (التنمية المستدامة)

القيم

- القيم :

١. الإتقان. - التعاون.

الدرس الأول : صمم وابتكر بالألوان (مراجعة علي ما سبق)

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف علي أسلوب رسم وتلوين مدرسة الباوهاوس.
٢. ينتج علاقات بين الأشكال الهندسية من خلال التكرار والتناسب.
٣. يستخدم المجموعات اللونية الأساسية والثانوية في تنفيذ العمل.
٤. يتذوق جماليات الأشكال الهندسية.
٥. يحدد جماليات الأشكال الهندسية مستلهمًا تشكيلات فنية جديدة.
٦. ينتج عملًا فنيًا مبتكرًا من خلال توظيف الأشكال الهندسية.

- الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- مكان النشاط: الفصل
- المجال: تصميم
- الخامات والأدوات: اسكتش - أقلام رصاص - ألوان خشبيه - ألوان فلوماستر - ألوان شمع (الألوان المتاحة).
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - التعلم التعاوني -عصي الأسماء.
- الوسائل التعليمية: صور لنماذج من أعمال مدرسة الباوهاوس
- المهارات الحياتية:
- الإنتاجية وثقافة حب العمل
- القيم: الإتقان.
- القضايا: القضايا البيئية والتنمية

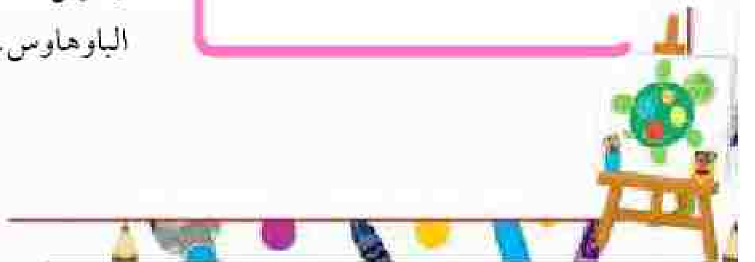
مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم ... قم بمراجعة ما تمت دارسته سابقًا لأسس التصميم (الوحدة - التكرار - التناسب)، وعناصرها (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الشكل والأرضية)، والتي سنركز عليه بموضوع هذا الدرس من خلال توظيف هذه الأسس، وتلك العناصر في رسم الأشكال الهندسية وتلوينها؛ استشهادًا بمدرسة الباوهاوس، من حيث الاعتماد على الأشكال الهندسية الرئيسية (المربع، المستطيل، المثلث، الدائرة) وعلى الألوان الأساسية (الأحمر، الأصفر، الأزرق)، بالإضافة إلى الألوان الحيادية (الأبيض والأسود)، فهناك دائمًا اتصال بين الشكل واللون.

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

قم عزيزي المعلم بتوضيح جماليات الأشكال الهندسية وكيفية إنتاج تصميات متنوعة ومتعددة من الأشكال الهندسية، وضح للتلاميذ من خلال الأمثلة، أن الشكل الهندسي هو جسم يشغل حيزًا في الفراغ، ويسمى بالحدود الخارجية، قد يكون ثنائي أو ثلاثي الأبعاد، ويحجز مساحةً مُحدَّدة من الفضاء ،وله مساحة داخلية مُحدَّدة. ووضح لهم الفرق بين الشكل الهندسي ثنائي الأبعاد والشكل الهندسي ثلاثي الأبعاد «المجسم»؛ فالشكل ثنائي الأبعاد له طول وعرض فقط ويمثل الأشكال (المربع - المستطيل - المثلث - الدائرة - المضلع ... وغيرها)، أما الشكل ثلاثي الأبعاد «المجسم» فله طول وعرض وارتفاع، ويمثل الأشكال الهندسية (الأسطوانة - المكعب - الهرم - الكرة - المخروط ..... وغيرها)، وفي هذا الدرس سوف نتناول رسم وتلوين الأشكال الهندسية ثنائية الأبعاد فقط بأسلوب مدرسة الباوهاوس.



بشكل مبسط عزيزي المعلم وضح للتلاميذ أن مدرسة الباوهاوس تهتم بالدمج بين الحرفة والفنون الجميلة، أو ما يسمى بالفنون التشكيلية: كالرسم، التلوين، النحت والعمارة والموسيقي، والشعر"المؤلفات"، والمسرح، والسينما ؛ وكان لها تأثير كبير على الفن والديكور والتصميم الخارجي والطباعة وتصميم الجرافيك؛ حيث اعتمد فنانو هذه المدرسة على الأشكال الهندسية الرئيسية ثنائية الأبعاد (المربع، المستطيل، المثلث، الدائرة) وعلى الألوان الأساسية (الأحمر، الأصفر، الأزرق)، بالإضافة إلى الألوان الحيادية.

- من خلال استخدام استراتيجية الحوار والمناقشة، قم عزيزي المعلم بطرح بعض الأسئلة على التلاميذ، كالتالي:
- **ما الأشكال الهندسية؟**
- **و ما الفرق بين الأشكال الهندسية ثنائية الأبعاد والأشكال الهندسية ثلاثية الأبعاد؟**
- تلق الإجابات من التلاميذ ثم اذكر لهم أنواع الأشكال الهندسية ثنائية الأبعاد مثل المثلث – المربع - الدائرة - المستطيل.
- ثم بين لهم أننا في هذا الدرس سنناقش كيفية استخدام الأشكال الهندسية ثنائية الأبعاد فقط في إنتاج تصميمات فنية مبتكره من خلال أسلوب مدرسة الباوهاوس.

النشاط الأول: شاهد وجرب (٢٥ ق)

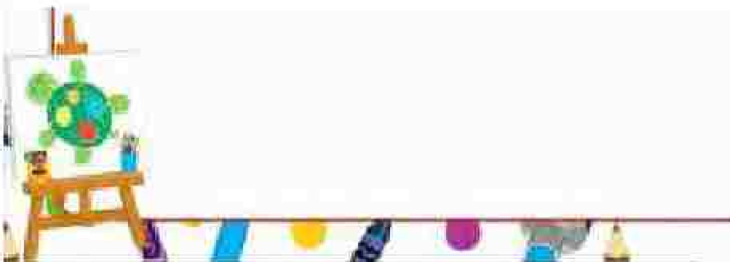
أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف أسلوب التصميم في مدرسة الباوهاوس.
- يستخدم عجلة الألوان لاختيار مجموعة الألوان الخاصة به.
- ينتج علاقات مختلفة بين الأشكال الهندسية من خلال التكرار والتناسب.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية التعلم الفردي، قم عزيزي المعلم بطرح عدة أسئلة على التلاميذ مثل:
- **ما الألوان الأساسية والألوان الثانوية التى درستموها في الفصل الدراسي السابق؟**
- ثم تلق إجاباتهم، ثم وضح لهم أن الألوان الأساسية هي (الأحمر - والأصفر - والأزرق)، والألوان الثانوية هي (البرتقالي - البنفسجي - الأخضر).
- ثم اعرض علي التلاميذ الصور التالية، متحدثًا معهم عن عجلة الألوان وكيفية اختيار مجموعة الألوان الخاصة بكل تلميذ:




شكل (٤٣) الألوان الاساسية


شكل (٤٤) الألوان الثانوية



شكل (٤٥) الألوان الساخنه / الباردة

- ثم اعرض عليهم بعض الصور لمدرسة الباوهاوس وبعض الأعمال الفنية التشكيلية التى استخدمت الأشكال الهندسية، كالتالي:


شكل (٤٦) يوضح الاشكال الهندسية وتراكبها

- اترك لهم (٥ق) للتأمل والتفكير.
- ثم اطلب منهم أن يرسم كل منهم مستطيلًا في مساحة صفحة الاسكتش، وأن يقوموا برسم وتوزيع الأشكال الهندسية داخل هذه المساحة.
- ثم قم بالمرور بين التلاميذ؛ لتعزيز السلوك الايجابي، وتعديل السلوكيات غير المألوفة للتلاميذ الذين خرجوا عن مسار الدرس.



النشـاط الثانى: ألوانك المفضلة (٤٥ ق)

أهداف النشـاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يكون أشكال هندسية متناغمة مع الشكل والأرضية.
- يبتكر صياغات هندسية جديدة .
- ينفذ تصميمًا مستخدمًا مجموعة الألوان الأساسية والثانوية وينسقها وفقًا لدائرة الألوان.

عرض النشـاط:

- باستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة، اطلب من التلاميذ أن يختار كل منهم مجموعة من الألوان خاصة به في تلوين التصميم (ألوان باردة أو ساخنة).
- قم بالمرور بين التلاميذ أثناء التلوين لملاحظتهم ومساعدتهم إذا استدعي الأمر.
- قم بتعزيز الاستجابات الإيجابية وتوجيه التلاميذ الذين يحتاجون إلي المساعدة.
- اطلب منهم إنهاء التصميم، مراعين الإخراج الجيد ونظافة العمل.

النشاط الختامى: عرض نتائج للدرس (١٠ق)

- باستخدام استراتيجية عصي الأسماء.
- جهز أسماء تلاميذ الفصل على عصي أو شرائح من الورق- وضعها في كوب بلاستيك أمامك على المنضدة.
- اسحب عصا واحدة من الكوب ؛لاستدعاء أحد التلاميذ عشوائيًّا؛ ليعرض فكرته التى قام بتخطيطها.
- بعد استدعاء التلميذ، ضع هذه العصي في كوب آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى.
- كرر العملية؛ حتى تنتهي من استيفاء التلاميذ الذين يشرحون كيفية أداء التصميم.
- عزز التلاميذ واشكرهم على أدائهم.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.
- ثم اعرض لهم الصورة التالية:



- اطرح عليهم السؤال التالي؛ لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم :
- عمَّ تعبر هذه الصورة ؟ ومن الفنان الذي رسمها؟

نشاط إثرائي للموهوبين

.. صمم فكرة ..

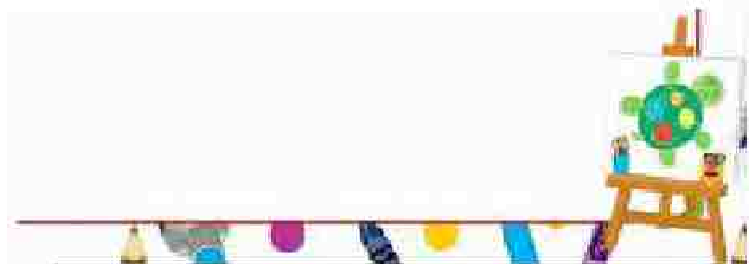
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتوصل إلي علاقات أو أشكال فنية مبنية علي دمج العناصر الهندسية والعضوية .
- يكون تصميمًا متناغمًا بين العناصر العضوية والهندسية مع التأكيد على العلاقة بين الأشكال والأرضية .
- يستخدم مجموعة الألوان الأساسية والثانوية .

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ أن يرسموا في مساحة ٢٥×٣٠سم تصميمًا مبتكرًا مستوحى من دمج العناصر الهندسية والعضوية .
- اطلب من التلاميذ استخدام مجموعات لونية أساسية وثانوية في تنفيذ التصميم .
- اطلب من التلاميذ الإخراج الجيد للأعمال .



الدرس الثاني : ابتكر بالكولاج

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يوضح خصائص ومميزات الكولاج اليدوي.
٢. ينتج أعمالًا فنية مستحدثه قائمة علي تقنية الكولاج.
٣. يجرب بطرق مختلفة لإثراء العمل الفني.
٤. يشكل ملامس متنوعة باستخدام تقنية الكولاج.

- الزمن : فترة دراسة (٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل
- المجال : أشغال فنية
- الخامات والأدوات: اسكتش - ألوان خشبية ملونة، أوألوان فلوماستر أو ألوان شمع - قصاصات من أوراق الجرائد والمجالات - قصاصات من الأقمشة- الخامات المتاحة
- استراتيجيات التدريس : التعليم التعاوني - التدريس المباشر.
- الوسائل التعليمية: بيان عملي+صور أعمال فنية بالكولاج
- المهارات الحياتية: الإنتاجية وثقافة حب العمل
- القيم: الاتقان
- القضايا: التنمية المستدامة (إعادة التدوير)

مقدمة الدرس:

يُعد أسلوب الكولاج من أحد الأساليب الفنية التي اهتمت بالتعامل مع الوسائط الفنية المختلفة، وبالتجميع والتوليف بين العديد من الخامات والوسائط المتعددة، قد يتضمن قصاصات الجرائد، الأشرطة، أجزاء من الورق الملون المصنوعة يدويًا، ونسبة من الأعمال الفنية الأخرى، والصور الفوتوغرافية وما إلى ذلك. حيث يتم تجميع هذه القطع والقصاصات وتلصق على قطعة من الورق أو القماش. ولهذا الأسلوب أهمية فى إثراء العمل الفني بالعديد من القيم الجمالية والتشكيلية لتضمنه مختلف عناصر التشكيل الفني من خط، ولون، وملمس، ومساحة، وشكل وأرضية.

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

عزيزي المعلم اشرح لتلاميذك بشكل مبسط نشأة فن الكولاج في بالصين، وذلك بعدما تم اختراع الورق في القرن الثاني الميلادي، وأن هذا الفن يعتمد على بعض الخامات والتي تتمثل في استخدام قصاصات الجرائد الفريدة والمميزة، وأجزاء من الورق الملون المصنع يدويًا، والأشرطة، وأجزاء من صور لأعمال فنية أخرى مختلفة الملامس، أو صور فوتوغرافية، أو قطع من القماش ثم تجمع كل هذه القطع المختلفة وتلصق على مسطح خشبي أو ورقي، أو قطعة من القماش، لتكون شكلًا جماليًّا مميزًا. من الممكن – أيضًا – استخدام عدة أدوات متوفرة بالمنزل مثل: المجلات، رسومات / اسكتشات، طوابع البريد، مخلفات ورقية من الأغراض الشخصية، الورق المقوي، الورق الشفاف.

النشاط الأول : استكشف وجرّب (٣٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف أسلوب فن الكولاج.
- يكتشف الأساليب والطرق الأدائية المستخدمة في فن الكولاج.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية التدريس المباشر، من خلال الخطوات التالية :
- **توضيح المهارة:** حيث تشرح للتلاميذ ما هم مقدمون على تنفيذه بشكل مبسط.
- **عرض النموذج:** حيث يقدم المعلم نموذجًا أمام التلاميذ لتكوين شكل فني باستخدام فن الكولاج بحيث تشرح للتلاميذ كل خطوة مما يلي :

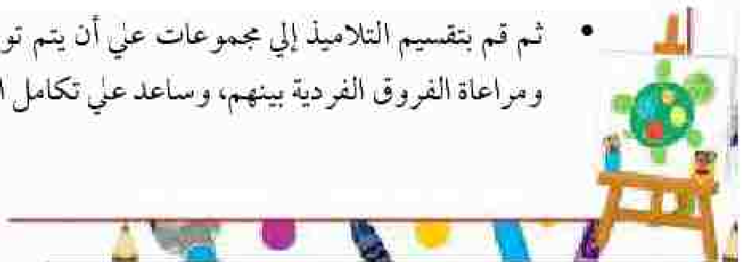
١. اختيار النمط المناسب من الأنماط التالية حسب ما هو متاح من مواد مثل الكولاج الرقمي، الرملي، الطبيعي، الإلكتروني، القماشي، الورقي .
٢. إحضار الأدوات اللازمة.
٣. اختيار القصاصات اللازمة لتنفيذ الكولاج من أنواع مختلفة.
٤. اختيار خلفية مناسبة للتصميم ولتكن من الورق المقوى أو القماش أو الورق.
٥. البدء في تنفيذ العمل الفني الخاص بك واترك لنفسك مساحة عمل يمكنك التحرك بها في حرية لتنفيذ العمل الفني.
٦. المرحلة الأخيرة وهي عرض العمل الفنى المنفذ بالكولاج.

الممارسة الموجهة: حيث تشارك التلاميذ يدًا بيد في تنفيذ لوحة باستخدام فن الكولاج مطبقًا الخطوات السابقة.

الممارسة المستقلة: حيث يقوم التلاميذ في مجموعات تنفيذ بعض الأعمال البسيطة بمفردهم وبشكل مستقل.

التطبيقات: قم عزيزي المعلم باختيار واحد من الموضوعين: إما :قدوتي «مثلي الأعلى» أو طائري المفضل وذلك حسب قدرات تلاميذك.

- ثم جهز بعض الصور لقدوات أو مُثُل عليا في مجالات متنوعة متمثلة في شخصيات العلماء أمثال: الدكتور مجدي يعقوب، والدكتور أحمد زويل والدكتورة سميرة موسي و عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) .... إلخ، وبعض الشخصيات الأدبية أمثال نجيب محفوظ ويوسف إدريس ....إلخ، وبعض الشخصيات القدوة غير ذلك.
- ثم جهز – أيضًا – بعض الصور لمجموعة من الحيوانات أو الطيور المختلفة والمفضلة بالنسبة للتلاميذ.
- ثم قم بتقسيم التلاميذ إلي مجموعات علي أن يتم توزيع التلاميذ داخل المجموعة تبعًا لقدراتهم وميولهم، ومراعاة الفروق الفردية بينهم، وساعد علي تكامل الأفراد داخل كل مجموعة.



- اترك للتلاميذ حرية اختيار الموضوع المفضل إليهم.
- اعرض علي المجموعات بعض الصور التي توضح فن الكولاج، كالتالي:







شكل (٤٧) يوضح فن الكولاج

النشاط الثانى : أبدع بالكولاج (٣٠ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يوظف الخامات المتنوعة لإنتاج عمل فني.
- يصنع ملامس متنوعة علي سطح اللوحة.

عرض النشاط :

- اطلب من كل مجموعة أن تبدأ في تنفيذ اللوحة الخاصة بهم بعد اختيار أحد الموضوعين.علي أن لا تزيد مساحه اللوحة عن ٣٠سم × ٥٠سم.
- اطلب من التلاميذ توزيع المهام فيما بينهم، حيث يُكلف أحدهم بقص الصور والآخر بجمعها



ولصقها وآخر يقوم بالتلوين. وهكذا في كل المجموعات.

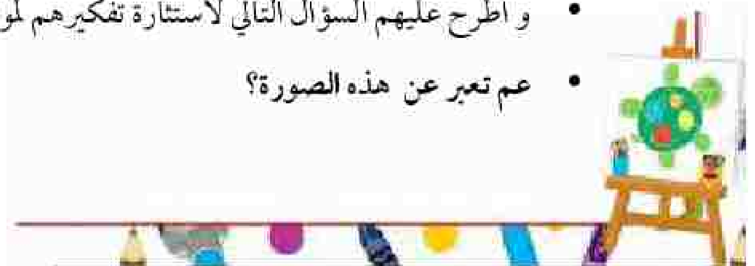
- اترك للتلاميذ الفرصة؛ لتنفيذ النشاط.
- قم بالمرور بين التلاميذ؛ لمساعدتهم إذا تطلب الأمر، وتابع تنفيذ المطلوب منهم.
- قم بتعزيز الاستجابات الإيجابية واشكرهم، ثم قم بتوجيههم إذا احتاجوا إلي المساعدة.
- ثم تابع ولاحظ أداء التلاميذ وعزز أعمالهم، ثم اطلب منهم إخراج العمل الفني بشكل جيد ونظيف.

النشاط الختامي: عرض نتائج للدرس (١٠ق)

- اطلب من كل مجموعة ترشيح أحد التلاميذ للقيام بعرض الموضوع الذي نفذته علي طاولة واحدة.
- يمكن أن نقيم معرضًا لعرض لوحات التلاميذ بحيث يمكن تعليقها علي حوائط الفصل بشكل جمالي.
- اطلب منهم تبادل تقييم الأعمال، حيث كل مجموعة تقيم عمل المجموعة الأخرى مع إبراز الإيجابيات والسلبيات ومحاولة تفاديها مستقبلًا.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.
- ثم اطلب منهم في الحصه القادمة إحضار مجموعة من الأوراق الملونة.
- ثم اعرض لهم الصورة التالية:



- و اطرح عليهم السؤال التالي لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم:
- **عم تعبر عن هذه الصورة؟**



نشاط إثرائي للموهوبين

. . العب وامرح . .

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم البرامج التكنولوجيا الحديثة لإنتاج لوحه تعتمد على دمج ومعالجة الصور الرقمية.

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ استخدام البرامج التكنولوجية مثل : Adobe Photoshop - Pixlr - Picsart في إنتاج مجموعة تصميمات توضح فن الكولاج الرقمي .
- اطلب منهم الاحتفاظ بالأعمال لعرضها في المعرض السنوي للأنشطة .

الدرس الثالث : المهرج

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يمارس بعض مهارات موظفًا خبرات التشكيل الورقي.
٢. يستخدم خامة الورق في عمل تشكيلات مسطحة ومجسمة.
٣. يستخدم المهارات اليدوية مثل: الطي والبرم والقص واللصق في تنفيذ أعمال فنية.
٤. يكتشف بعض الجوانب الفنية في التشكيل الورقي.

- الزمن : فترة دراسية(٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل
- المجال : أشغال فنية
- الخامات والأدوات: أوراق ملونة - مادة لاصقة – اقلام ملونة
- استراتيجيات التدريس: الحوار والمناقشة - المشروعات - عصي الأسماء
- الوسائل التعليمية: بيان عملي - صور توضح طرق التشكيل الورقي أو عرض فيديو قصير من خلال الموبايل.
- المهارات الحياتية: الإنتاجية وثقافة حب العمل
- القيم: الإتقان.
- القضايا: التنمية المستدامة.

مقدمة الدرس:

تعتبر الأعمال اليدوية المصنوعة من الورق قطعًا فنية جميلة؛ يمكن تنفيذها بكل سهولة من خلال استخدام أدوات بسيطة، وقد اتخذ بعض الأشخاص هذه الأعمال هواية يبدعون بصنعها، والتشكيل الفني للورق يعرف بأنه اللغة التي يمكن استخدامها من قبل الإنسان؛ ليتم ترجمة ما بداخله من انفعالات.

وحمل الفن الورقي العديد من المعاني منها؛ الخبرة، المهارة، الإبداع الحدسي. وفن التشكيل الورقي يطلق عليه اسم «الأورجامي» فهو فن تحويل الورق المسطح من خلال تقنيات الطى والبرم إلى مجسم ثلاثي الأبعاد له شكل محدد، فهذا الفن يساعد على تنشيط وتطوير الخيال والإبداع، ويستخدم لتطوير القدرات الإبداعية الكامنة؛ حيث يفيد – على المستوى الجسدي – فى اكتساب مهارات يدوية، فهو يعمل على تنشيط الذاكرة والتفكير غير اللفظي والانتباه والتخيل؛ لأن جميع هذه القدرات تظهر أثناء الممارسة والتشكيل، ويتضح أنه ليس فنًا ممتعًا فقط، ولكن يعد من الطرق ذات القيمة البالغة فى تطوير المهارات الحياتية.

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

وضح للتلاميذ أن الأوراق من أكثر المواد استخدامًا في الفنون والحرف؛ حيث إنها مناسبة لمجموعة واسعة من التقنيات، ويمكن تشكيلها – أيضًا – بعدة طرق مثل : طيها، ثنيها، قصها، لصقها، تشكيلها وكذلك وضعها على شكل طبقات. وأن التشكيل الورقي منفذًا إبداعيًّا للتلاميذ ووسيلة للتعبير عن المشاعر.

- من خلال استخدام استراتيجية الحوار والمناقشة .
- قم عزيزي المعلم بعرض فيديو أو الصور المتنوعة يوضح كيفية تنفيذ أعمال فنية باستخدام الأوراق الملونة .
- تعرف على رأي التلاميذ في الأعمال. واسألهم عن كيفية تنفيذ أعمال فنية بخامة الورق.

النشاط الأول : فكر وجرِّب (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف التلاميذ فن التشكيل الورقي.
- ينفذ اسكتش بسيط لشخصية المهرج.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية المشروعات (الورشة التعليمية).
- قم بتقسيم التلاميذ الى مجموعات صغيرة على أن يتم اختيار التلاميذ داخل المجموعات تبعًا لقدراتهم والفروق الفردية بينهم .
  - تبدأ الخطوة الأولى: وهي اختيار المشروع وتنفيذ اسكتش للمهرج .
  - الخطوة الثانية: حيث يقوم كل فرد في المجموعة برسم اسكتش للمهرج.
  - الخطوة الثالثة: بعد الانتهاء من رسم اسكتش المهرج يقوم كل فرد في المجموعة بعرض الاسكتش الخاص به ويقوم أفراد المجموعة باختيار أحد الاسكتشات، أو دمج رسمتين في رسمه واحده؛ لتكون هي رسمه المهرج التي سوف تنفذها المجموعة.
  - الخطوة الرابعة: المتابعة والتقييم، قم عزيزي المعلم بمتابعة التلاميذ اثناء كل مرحلة لتنفيذ المشروع.
- قيم أداءهم، وعزز السلوكيات الإيجابية، واشكرهم. ثم قم بتعديل السلوكيات السلبية التي كانت معوقة للوصول للهدف المطلوب.

النشاط الثانى: نفذ بالورق الملَّون (٥٠ق)

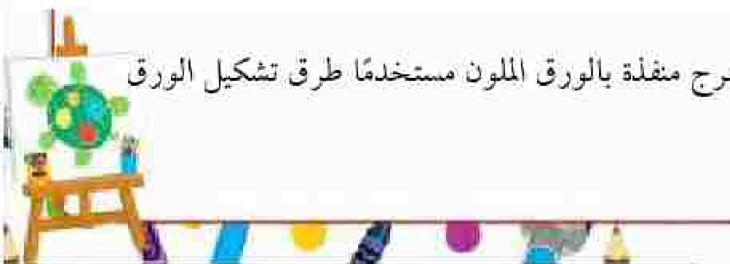
أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينتج أعمالًا فنية باستخدام الورق الملون.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني.
- قم عزيزي المعلم بعرض صور لرسمه المهرج منفذة بالورق الملون مستخدمًا طرق تشكيل الورق المتنوعة.



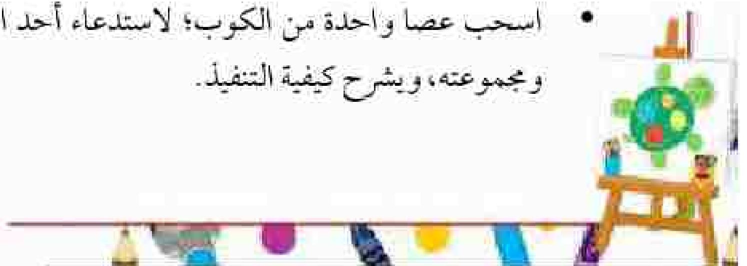


شكل (٤٨) توضح تشكيلات متنوعة بقصاصات الورق الملون

- ثم قم ببيان عملي أمام التلاميذ توضح لهم الطرق المختلفة لتشكيل الورق من طيها، ثنيها، قصها، لصقها، تشكيلها.
- اترك الوقت للمجموعات لتنفيذ شكل المهرج الذي وقع عليه الاختيار من قبل المجموعة، وذلك في مساحة لا تزيد عن ٣٠×٤٠ سم.
- قم بالمرور بين التلاميذ لمتابعة تنفيذ المطلوب ومساعدتهم إذا تطلب الأمر.
- اطلب من كل مجموعة مراعاة إنهاء الأعمال بشكل جيد.

النشاط الختامي: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

- باستخدام استراتيجية عصي الأسماء.
- جهز أسماء تلاميذ الفصل على عصي أو شرائح من الورق- وضعها في كوب بلاستيك أمامك على المنضدة.
- اسحب عصا واحدة من الكوب؛ لاستدعاء أحد التلاميذ عشوائيًّا؛ ليعرض المهرج التي قام بتنفيذه هو ومجموعته، ويشرح كيفية التنفيذ.



- بعد استدعاء التلميذ، ضع هذه العصي في كوب آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى.
- كرر العملية؛ حتى تنتهي من استيفاء التلاميذ الذين يشرحون كيفية تنفيذ المهرج بالقلم.
- عزز التلاميذ واشكرهم على أدائهم.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.
- ثم اعرض لهم هذه الصورة:



- ثم اطرح عليهم السؤال التالي لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم:
- **عمَّ تعبر هذه الصورة؟ وما هي التقنية المستخدمة فيها؟**

نشاط إثرائي للموهوبين

.. العب وامرح ..

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يجرب طرق وأساليب مختلفة لإثراء العمل الفنى .

عرض النشاط :

- من خلال العمل التعاوني جهز بعض الخامات المتاحه للتلاميذ مثل الأوراق الملونة - الأقلام الملونة - اللصق) .
- اطلب منهم تنفيذ عمل يجمع بين: طائر ونبات وحيوان بالشكل الورقى .

الدرس الرابع : اطبع مفرشًا

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف علي الخامات والادوات المستخدمة في طباعة البصمات.
٢. يحدد مواصفات البصمات الطبيعية والصناعية من خلال إنتاج الأعمال.
٣. ينتج أعمالًا فنية نفعية مستخدمًا البصمات المختلفة.
٤. يظهر تقديره للجانب الجمالي في الطباعة بالبصمة.

- الزمن : فترة (٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل
- المجال : أشغال الطباعة
- المواد التعليمية : أسفنج - خيوط - بصمات طبيعية وصناعية -الألوان المتاحة «مائية أو زيتية» - قماش أو أوراق
- استراتيجيات التدريس : التعلم بالنمذجة -الحوار والمناقشة -التعلم التعاوني -معرض التجول.
- الوسائل التعليمية: بيان عملي + صور توضح طرق التشكيل الورقي .
- المهارات الحياتية: ثقافة حب العمل - الإبداع (الطلاقة)
- القيم: الاتقان
- القضايا: البيئة والتنمية المستدامة

مقدمة الدرس:

فن الطباعة من أهم الفنون العملية الهامة التى لا يمكن أن يستغنى عنها الإنسان فى حياته اليومية، وعلى الرغم من التطور الهائل فى أساليب الطباعة التكنولوجية الآلية إلا أن الطباعة اليدوية مازالت موجودة وتتمتع بمميزات فنية خاصة؛ حيث تعتبر وسيلة للتشكيل الفني باستخدام أساليب متنوعة، وهي التي تعكس أفكارًا فنية رائعة لا تكون موجودة في الطباعة الآلية، والتي يمكن من خلالها الحصول على نماذج أو رسومات ملونة بطرق متعددة.

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

وضح للتلاميذ أن تتعدد وتتنوع وسائل الطباعة، منها: طباعة القالب والاستنسل والباتيك والعزل الحراري والعقد والربط وطباعة البصمات، وفي هذا الدرس وضح عزيزي المعلم أننا سوف نتناول أسلوبًا واحدًا فقط وهو طباعة البصمات والتي تتكون من بصمات طبيعية وبصمات صناعية.

- من خلال استخدام استراتيجية الحوار والمناقشة.
- قم بطرح بعض الأسئلة على التلاميذ، مثل:
- ما البصمات الطبيعية ؟ وما البصمات الصناعية؟
- تلق بعض الإجابات من التلاميذ، ثم قم بتعريف أسلوب طباعة البصمات: وهو ذلك الشيء المادي الذي يتكون علي سطحها بعض التأثيرات الملمسية التى نقوم بوضع الألوان عليها ثم طبعها على الخامة المراد طباعتها، سواء أكانت لوحة ورقية أم قماشًا.

وتتعدد البصمات فمنها: مصدر من الطبيعة مثل: (الأخشاب - الخضروات - الأقمشة ....وغيرها) أو مصنعة مثل: (المعادن والبلاستيك والأوراق وورق القصدير وقطع الزجاج والخيوط ......وغيرها)، واعتبارها مفردة تشكيلية يمكن طباعتها من خلال نظم تكرارية.

النشاط الأول : اطبع وجرب (٣٠ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الخامات والأدوات المستخدمة في طباعة البصمة.
- يميز مصادر الطباعة بالبصمة (الطبيعية – الصناعية).
- يجرب بالألوان طرقًا مختلفة لطباعة البصمات.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية التعلم بالنمذجة.
- قم عزيزي المعلم بعرض أنواع البصمات الطبيعية منها (أوراق الأشجار المتنوعة الأشكال والأحجام - أخشاب ذات ملمس - ليف – أحجار - بصمات اليد والأصابع – .....إلخ)، أما البصمات الصناعية منها (غطاء بلاستيك - المعادن - الزجاجات - المشط ....إلخ)
- أحضر الألوان المتاحة (ألوان مائية أو زيتية) ثم قم بتجهيز قطعة من الإسفنج وربطها بالخيوط واستخدامها لنقل الألوان على البصمة، ثم نبدأ بطباعة البصمات على الأوراق .
- قم عزيزي المعلم بتنفيذ هذه الخطوات أمام التلاميذ لتوضح لهم كيفية استخدام البصمات بعد وضع الألوان عليها وكيفية طباعتها.
- اترك لهم الوقت الكافي؛ لكي يقوم كل تلميذ بالتجريب منفردًا على الورق.
- اطلب منهم في نهاية النشاط تجميع الأوراق المطبوعة بالبصمات، والاحتفاظ بها في البوم خاص للبصمات الطبيعية والمصنعة.

النشاط الثاني : البصمات الملونة (٣٥ ق)

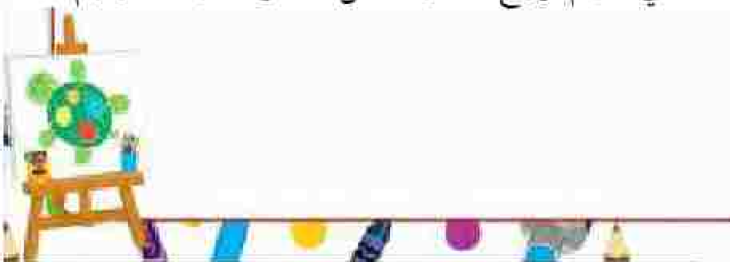
أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينتج عملًا فنيًا باستخدام طباعة بالبصمة.
- يبتكر تصميمًا فنيًا باستخدام أسس التصميم كالوحدة والتكرار ومراعاة الشكل والأرضية.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني.
- قم عزيزي المعلم بتقسيم التلاميذ الي مجموعات على أن يتم توزيع التلاميذ داخل المجموعة، تبعًا لقدراتهم وميولهم ومراعاة الفروق الفردية بينهم.



- قم بتجهيز الخامات والأدوات المطلوبة؛ لتنفيذ المفرش مثل: قطعة إسفنج - خيوط لربط الإسفنج كمدق - ورق - قماش - البصمات الطبيعية أو الصناعية - الألوان المتاحة (مائية أو ألوان زيتية).
- اعرض على التلاميذ صورًا لنماذج نفذت بأسلوب الطباعة بالبصمات، كالتالي:

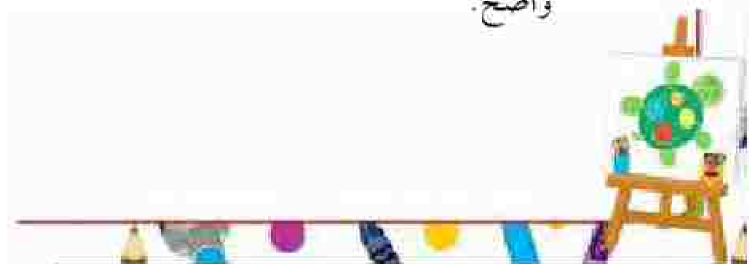


شكل (٤٩) يوضح طباعة البصمات (طبيعية - صناعية)

- اترك للمجموعات وقتًا لتنفيذ المطلوب مع إعطائهم الوقت المناسب لذلك.
- قم بالمرور بين التلاميذ؛ لمساعدتهم اذا تطلب الأمر، وتابع تنفيذ المطلوب منهم.
- ثم قم بتعزيز الاستجابات الإيجابيه وتوجيه التلاميذ الذين يحتاجون إلى المساعدة.
- اطلب منهم الالتزام بنظافة العمل، والإخراج الجيد والمحافظة على نظافة الفصل.

النشاط الختامي: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

- باستخدام استرتيجية معرض التجول يقومون التلاميذ بعرض أعمالهم الفنية بالتعليق على الحائط، حيث يقومون بالتجول لمشاهدة المعروضات، وإبداء آرائهم فيها، وإلقاء الأسئلة والاستفسار عن أي شيء غير واضح.





- ثم اعرض لهم الصورة التالية:
- ثم اطرح عليهم السؤال التالي؛ لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم:
- ما الذي تشاهدونه في الصورة، وممَّ يتكون؟

ملحوظة:

* اطلب منهم في الحصة القادمة إحضار مجموعة من بقايا الخامات البيئية غير المستخدمة والتى يمكن إعادة استخدامها فنيًّا.

نشاط اثرائى للموهوبين

.. معلقة بالبصمة .

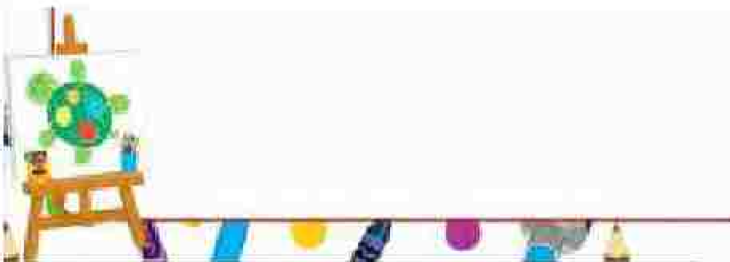
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينتج اعمالًا فنية باستخدام طباعة البصمة .

عرض النشاط :

- اطلب من تلاميذك تنفيذ معلقة طباعية، باستخدام البصمات الطبيعية والمصنعة مستخدمين تصميمًا مبتكرًا .
- جهز لهم الخامات والأدوات اللازمة للطباعة .
- اطلب منهم مراعاة الاخراج الجيد والنظيف للأعمال الفنية .
- اطلب منهم الاحتفاظ بالأعمال لعرضها بالمعرض السنوى للأنشطة .



الدرس الخامس: مجسم فني

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف طرقًا بسيطة لتحويل المخلفات البيئية الى أعمال فنية.
٢. يستخدم بقايا الخامات وتحويل بعضها إلى أشكال فنية
٣. يظهر وعيه ببعض الخصائص التشكيليه لعينة من بقايا الخامات البيئية.

- الزمن : فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل
- المجال : أشغال فنية
- الخامات والأدوات: مستهلكات بيئية أو مخلفات بيئية من بقايا الأقمشة - أوراق - بلاستيك - أخشاب.....إلخ – مادة لاصقة.
- استراتيجيات التدريس : التفكير بصوت مرتفع - وقت التفكير - التعلم التعاوني - معرض التجول.
- الوسائل التعليمية: بيان عملي + نماذج لمجسمات فنية من مخلفات البيئة + صور لمجسمات من مخلفات البيئة.
- المهارات الحياتية: الإبداع (طلاقة – مرونة- أصالة)
- القيم: الإتقان - التعاون
- القضايا: الصحة الوقائية.

مقدمة الدرس:

يترك الإنسان خلفه يوميًا كميات كبيرة من المواد المستعملة التي ينتهي بها المطاف ملقاة فى أماكن تجميع النفايات؛ مما يشكل حملًا ثقيلًا على البيئة، خاصة إذا كانت هذه المواد تندرج تحت قائمة المواد التي يصعب التخلص منها . ومن هنا فقد ظهرت فكرة إعادة تدوير المخلفات والنفايات، وإعادة استعمالها مرة أخرى، ومن ضمن أبرز أشكال إعادة التدوير، استخدام المخلفات فى صناعة الأعمال الفنية الجميلة.

و تبذل مؤسسات الدولة جهودًا كبيرة فى مجال التوعية البيئية، والحد من النفايات، وتطرح أفكارًا تحث على إعادة تدوير المخلفات فى أعمال مفيدة تسهم فى خلق بيئة خالية من المواد الضارة.

خطوات الدرس:

التمهيد: (١٠ دقائق)

استخدام المخلّفات في صناعة الأعمال الفنية الجميلة بدأت تظهر في البلدان العربية ضمن توجهات وضع الفن البصري المعاصر، في خدمة البيئة، بحيث يخلصها من النفايات متعددة المصادر والمواد والخامات خلال تدويرها وتحويلها إلى أعمال فنية معاصرة مسطحة (لوحات، معلقات) ومجسمة (كتل في فراغ)؛ بهدف التخفيف من تراكمها الذي يشكل ضغطًا وعبئًا على النظام البيئي، وبالتالي تحفيز وتشجيع بعض الفنانين المشتغلين في حقول هذه الفنون – لا سيما الشباب منهم – على استخدام مواد وخامات ووسائل جديدة، للتعبير عن أفكارهم وانطباعاتهم.

قم عزيزي المعلم ...بالتحدث إلى التلاميذ عن أهمية استخدام مخلفات البيئة لإنتاج أعمال فنية متنوعة.

النشاط الأول: فكر وتعلم (٢٠ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف بعض الخامات البيئية المستهلكة المتوفرة في البيئة المحيطة.
- يظهر وعيه بأهمية التقليل من حجم النفايات والتأكيد على أهميه الحفاظ على البيئة.

عرض النشاط :

- قم عزيزي المعلم باستخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع.
- تحدث إلى تلاميذك بصوت مرتفع عن كيفية تحويل بقايا الخامات البيئية إلى أعمال فنية.
- ثم اعرض عليهم بعض الصور التالية التي توضح المجسمات الفنية المختلفة:

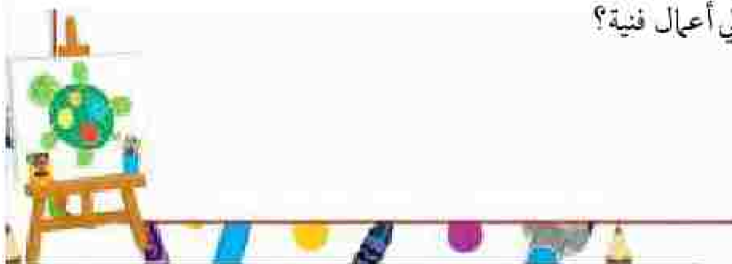







شكل (٥٠) يوضح تحويل بقايا الخامات البيئية الغير مستخدمة إلى أعمال فنية بسيطة

- اترك لهم فرصة لتأمل الصور، ثم اطرح عليهم بعض الأسئلة مثل: ما المخلفات التى يمكن إعادة استخدامها مرة أخرى؟
- كيف يمكنك تحويل بقايا الخامات البيئية الي أعمال فنية؟
- ما الأشياء التى تفضل أن تصنعها؟



- اترك لهم فرصة للتفكير وتلق منهم الإجابات، وعزز الإجابات الصحيحة واشكرهم .
- ابدأ في توضيح المواد التي يمكن إعادة استخدامها مرة أخرى مثل: علب البيبسي الفارغة (الكانز) أو الأكواب البلاستيكية - البرطمانات الفارغة - والأوراق الملونة - الأعواد الخشبية الصغيرة - بواقي الأقمشة - الزجاجات البلاستيكية - العلب الفارغة ....وغيرها.
- اترك لهم وقتًا كافيًا للتفكير في كيفية توظيف المخلفات الذين قاموا بجمعها لتنفيذ مجسم فني.

النشاط الثاني : فكر ونفذ (٥٠ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

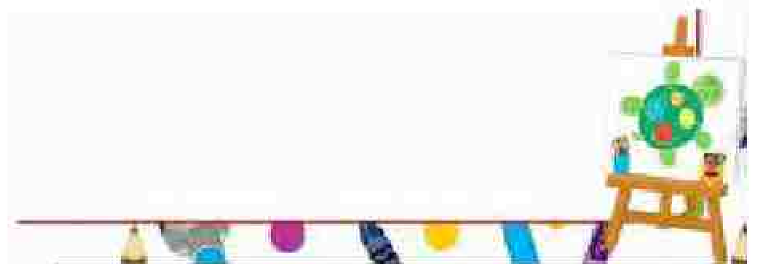
- ينفذ مجسمًا فنيًّا باستخدام عينة من بقايا الخامات البيئية.
- يوظف بعض الخبرات لتحويل بقايا الخامات البيئية إلي مجسمات فنية.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني .
- قم عزيزي المعلم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات، علي أن يتم توزيع التلاميذ داخل المجموعة تبعًا لقدراتهم وميولهم ومراعاة الفروق الفردية بينهم.
- ثم قم بتنفيذ بيان عملي أمام التلاميذ يوضح كيف يمكن تنفيذ عمل فني من مستهلكات البيئة غير المستخدمة.
- اترك للمجموعات الفرصة للمناقشة في كيف يمكن لكل مجموعة إنتاج عمل فني من المخلفات التي قاموا بتجميعها.
- اطلب منهم البدء في التنفيذ، وعليك بالمرور بين التلاميذ؛ لمساعدتهم إذا تطلب الأمر وتوجيههم.
- قم بتشجيع التلاميذ، وتعزيز الاستجابات الإيجابية، وتوجيههم إلى تحقيق أهداف الدرس.

النشاط الختامي: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

باستخدام استرتيجية معرض التجول؛ حيث يقوم التلاميذ بعرض أعمالهم الفنية بالتعليق على الحائط ويقومون بالتجول لمشاهدة المعروضات، وإبداء آرائهم في أعمال بعضهم البعض، وإلقاء الأسئلة والاستفسارات عن أي شيء غير واضح.



نشاط إثرائي للموهوبين

.. جرب والعب..

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

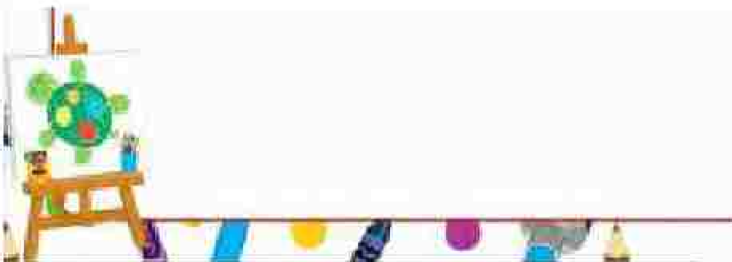
- يجرب طرقًا وأساليب مختلفة لتحويل بعض بقايا الخامات إلى أعمال تشكيلية.

عرض النشاط :

- من خلال العمل التعاونى جهز بعض بقايا الخامات للتلاميذ يصلح تنفيذها لعمل وحدة إضاءة.
- اطلب منهم تنفيذ مجسم لوحدة إضاءة بطريقة مبتكرة.

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

- ربط الألوان الباردة والساخنة من خلال الطبيعة بالنسبة للفئات المدمجة (كمعلومات فقط)



المحور الرابع
التحليل والنقد الفنى

وصف المحور:

- فيما سبق تعرف التلميذ على بعض أسس وعناصر التصميم وتوظيفها فى بناء اللوحات الفنية مستخدمًا أدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال متنوعة، وتعرف سمات ورموز تراث الفن الشعبي، وتوظيفها في إنتاج أعمال خزفية بسيطة، ومن خلال هذا المحور يخطو التلميذ خطوة إضافية نحو قراءة وتفسير مختارات من الأعمال الفنية البسيطه، موضحًا بعض الجوانب الفنية والجمالية من حيث: توفر أسس وعناصر التصميم في العمل الفني، وتناسق الألوان، فضلاً عن استكشاف بعض الأدوات التكنولوجية المستخدمة في التصميمات الفنية، وتوظيفها في تصميم بعض الأشكال الهندسية محاكيًا أشكالًا من الطبيعة؛ الأمر الذى ينمى لدى المتعلم جملة من المهارات الحياتية كالتفكير الناقد، والإبداع، واحترام التنوع، والتواصل، والتعبير عن الذات، وأيضًا تنمية بعض القيم كالموضوعية، والأمانة واحترام الرأي الآخر والإتقان والمشاركة، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات التى تواجه مصر كجزء من العالم كالقضايا البيئة والتنمية (المسئولية البيئية) وقضايا العولمة (الوعي التكنولوجي)، بالإضافة إلى بعض مهارات ريادة الأعمال والتي تتمثل في مهارات (وضع أهداف طموحه يمكنه تحقيقها - تحديد المهارات التى يمتلكها للقيام بدور معين- الاستماع إلى آراء مختلفة- إظهار مهارات التواصل - تقدير التنوع- إظهار الصدق والنزاهة - إظهار السلوك المسؤول - الاعتراف بجهود الآخرين- إظهار الاهتمام والحماس - إظهار الشغف لتحقيق الهدف)

الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- توظيف اللغة البصرية في تنمية جانب من مهارات التفكير التحليلي والناقد.

مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم أحد برامج التكنولوجيا الحديثة في تنفيذ بعض الأفكار الفنية.
- ينتج عملاً فنيًّا مستوحى من عناصر الطبيعة باستخدام الأدوات المناسبة.
- يبدي رأيه في بعض الأعمال الفنية الحديثة مبررًا ذلك الرأي في ضوء أسس وعناصر التصميم وتوافق الألوان.

المؤشرات:

- يتعرف كيفية قراءة الأعمال الفنية.
- يستنتج عناصر التكوين الفني في قراءة الأعمال الفنية لمختارات من الأعمال الفنية الشعبية.
- يصف دور الفنانين ومصممي الجرافيك في المجتمع، ويتعرف على بعض البرامج التكنولوجية في الرسم.
- يستكشف الأدوات الفنية في برنامج الرسام Microsoft Paint.
- يصمم أشكالًا هندسية مستخدمًا برنامج الرسام محاكيًا أشكال من الطبيعة.
- يعد تصميم لـ (غلاف كتاب - إعلان - كارت معايدة -......إلخ) مراعيًا بعض أسس وعناصر التصميم.
- يعبر عن رأيه في الأعمال الفنية لزملائه مع التبرير.

المهارات الحياتية

- التفكير الناقد : (الموضوعية في إصدار الأحكام)
- احترام التنوع : (احترام وجهات النظر المتعددة)
- التواصل : (استخدام وسائل الاتصال)
- الإبداع : (تحويل فكرة الى منتج)

القضايا

- قضايا المواطنة:
- قضايا البيئة والتنمية :

(التنمية المستدامة) : تنمية مهارات التواصل الرقمي.

العولمة : (الوعي التكنولوجي)

القيم

- القيم :

الموضوعية - الأمانة - احترام الرأي الآخر - الإتقان - المشاركة.

الدرس الأول : قراءة الأعمال الفنية

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. تحليل العلاقات الجمالية للأشكال والألوان.
٢. يوظف الخبرات التي اكتسبها في القدرة على تحليل وتفسير الأعمال الفنية.
٣. يستخدم اللغه البصرية في تمييز وتحليل وقراءة الأشكال وعلاقاتها المختلفة.
٤. يكتسب المهارات والخبرات التقنية التي تمكنه من قراءة بعض العلاقات الفنية.
٥. تنمية القدرة علي تقبل آراء الآخرين.

- الزمن : فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- مكان النشاط : الفصل
- المجال : النقد الفنى
- الخامات والأدوات: أوراق – أقلام.
- الاستراتيجيات فكر ناقش شارك – مخطط اعرف وتساءل وتعلم.
- الوسائل التعليمية: صور لوحات لفنانين مصريين
- المهارات الحياتية : احترام التنوع واحترام وجهات النظر المتعددة.
- القيم: المشاركة.
- القضايا : التنمية المستدامه.

مقدمة الدرس:

إن قراءة اللوحات وتفسيرها، عادة ما يحتاج لخبرة طويلة، ومدخلات عدة لا يعرفها الكثيرون، مما يجعلهم منهم غير قادرين على فهم قراءة اللوحة أو ما يريد الفنان أن يعبر عنه، ولكن لنتفق على أن تذوق الفن، لا يختلف عليه أحد، فأحيانا نشعر باللوحة، دون أن نفهم ما تقوله، لمجرد أنها لمست شيئا ما بداخلنا.

فتحليل وتفسير الأعمال الفنية ينمي التفكير الناقد لدي التلاميذ بشكلٍ عام، وذلك من خلال مهارات البحث والقدرة على إصدار أحكام حول العمل الفني واكتشاف خصائصه ومميزاته، كما أن تأمل ومناقشة الأعمال فى إطار ديناميكي يدعم العمل الجماعي والتعاوني داخل المجموعات، ومن ثم تعزيز عمليات الطلاقة والمرونة الفكرية، وتنمية السلوك الإيجابي، والإحساس بالجمال، واحترام الرأى الآخر.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٢٠ دقيقة)

قم عزيزي المعلم.. بتحليل وتفسير عمل فني ما، وذلك من خلال بعض القواعد والإرشادات التى يمكن اتباعها للوصول لنقد بناء وشامل، حيث يتم استخدام عناصر النقد الفني وهي "محتوى العمل – المعني – مبررات الحكم" "الوصف والتحليل والتفسير"....

١. وصف العمل الفني:

- من خلال محاولة جمع معلومات المتاحة عن العمل الفني مثل (عنوان العمل – اسم الفنان – تاريخ صنع العمل – بلد المنشأ للعمل الفني – نوع الخامه المستخدمة للعمل الفني – حجم العمل).

- وصف ما تراه العين من خلال استخدام (أشخاص - أو أغراض مادية - أو أشكال مجردة).
- وصف العناصر الأساسية للتكوين الفني كما تم سردها سابقًا بالمحور الأول (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الظل والنور"الإضاءه" - الشكل والأرضية).

٢. تحليل العمل الفني:

- من خلال استخدام أسس التكوين الفني (الوحدة - التكرار - التناسب).
- تحديد محور التركيز في العمل الفني.
- البحث عن الأفكار والمفاهيم التى يعكسها العمل الفني.

٣. تفسير العمل الفني:

- محاوله التعرف عن هدف الفنان من إنتاج العمل الفني.

النشاط الأول: شاهد وحلل (٤٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعرف بعض جوانب النقد الفني.
- يمارس بعض مهارات قراءة اللغة البصرية.
- يفهم الأعمال الفنية من حيث معانى وأفكارها.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية فكر ناقش شارك..
- قم بتجهيز عدة لوحات سهلة القراءة من اختيارك لفنانين مصريين (تعتمد أعمالهم على عناصر مستمدة من الفن الشعبي) وعرضها أمام التلاميذ بشكل جماعي وعلق على اللوحات أمام التلاميذ ودون ملاحظاتك على السبورة.





الشكل (٥١) يوضح بعض اللوحات للفنان الدكتور مصطفى الرزاز





الشكل (٥٢) يوضح بعض اللوحات للفنان سعد كامل



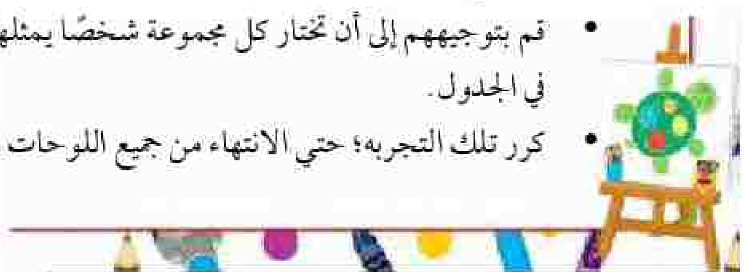


الشكل (٥٣) يوضح بعض اللوحات للفنان سيد عبد الرسول

- ثم اطلب من كل تلميذ أن يرسم جدول كالآتي :

اسم اللوحة	اسم الفنان	أنواع الخطوط (مستقيمة / مائلة / منحنية	الألوان المستخدمة	الأشكال عضوية / هندسية	الموضوع أو الفكرة	التناسب بين الأشكال والفكرة

- ابدأ بعرض اللوحه الأولي، ثم اطلب أن يكتب كل منهم في الجدول المطلوب ملاحظاته الخاصة.
- اتركهم دقائق للتنفيذ، ثم اطلب منهم تكوين مجموعات لعرض ومناقشة ما كتبه كل منهم في الجدول الخاص به.
- قم بتوجيههم إلى أن تختار كل مجموعة شخصًا يمثلها، يتحدث باسم المجموعة، ويعرض ما قاموا بكتابته في الجدول.
- كرر تلك التجربه؛ حتي الانتهاء من جميع اللوحات المعروضة.



- بعد انتهاء كل المجموعات من عرض وجهات نظرهم ناقش تلاميذك فيما توصلوا إليه من آراء، واشكرهم علي المشاركه الايجابية.

النشاط الختامى: عرض نتائج للدرس (٣٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يناقش المهارات الأساسية لقراءة العمل الفني.
- يعتز برأيه الخاص ويتقبل آراء الاخرين.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجيه مخطط اعرف وتساءل وتعلم..
- اطلب عزيزي المعلم من التلاميذ أن يرسم كل منهم بشكل فردي المخطط التالي:

ماذا عرفت؟	عم تسأل؟	ماذا تعلمت؟

- اطلب منهم أن يدون كل تلميذ في المخطط المعلومات التى اكتسبها خلال الدرس.
- ناقش مع تلاميذك ما تم تدوينه في المخطط. من حيث عرض محتويات الجدول الخاص به.
- اشكرهم وعزز السوكيات الإيجابية وقم بإعاده تصحيح مسار أي من التلاميذ الذين تخلفوا عن أهداف الدرس.
- اطلب منهم تجميع معلومات عن طريق مكتبة المدرسة أو الانترنت أو الكتب عن دور الفنانين ومصممين الجرافيك في المجتمع، واستكشاف بعض البرامج التكنولوجية في الرسم.

نشاط إثرائى للموهوبين

. ألبوم فنى .

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينفذ ألبومًا لمجموعة من الصور والأعمال الفنية التى تعجبه .

عرض النشاط :

- من خلال العمل التعاونى اطلب من التلاميذ تجميع صور مختلفة لأعمال فنانين مصريين.
- ثم تجميع بعض الصور لأعمال فنانين مصريين يتميزون باختلاف أسلوبهم الفنى بتطبيق الأسس والعناصر فى لوحاتهم الفنية.
- ثم يقوموا بإنهاء وإخراج الألبوم بطريقة نظيفة مبتكرة.

الدرس الثانى : فن الجرافيك

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يعرف ماهية فن الجرافيك.

٢. يستخدم الأدوات في برنامج رسام Microsoft Paint.

٣. يدرك طرق استخدام فن الجرافيك في خدمة المجتمع.

- الزمن : فترة دراسية (٩٠ دقيقة)
- مكان النشاط : المكتبة المدرسية
- المجال : نقد فنى
- الخامات والأدوات: أجهزة الكمبيوتر - برنامج الرسام Microsoft Paint.
- الاستراتيجيات : الحوار والمناقشة - التدريس المباشر.
- الوسائل التعليمية : حجرة الوسائط المتعددة.
- المهارات الحياتية : استخدام وسائل الاتصال.
- القيم: الإتقان والمشاركة.
- القضايا : العولمة والوعي التكنولوجي.

مقدمة الدرس:

يُعد تصميم الجرافيك Graphic Design أحد أكثر الفنون التي تؤثر فى العديد من الجوانب بحياتنا اليومية، مثل: الصحف والمجلات وشعارات الشركات والكتب ومواقع الإنترنت والتلفيزيون وغيرها، كما أنه مجال هام لتعزيز كيفية التواصل مع الآخرين؛ حيث إنه يساعدك على نقل أفكارك بطريقة سهلة وفعالة من خلال إنشاء علاقات بصرية جذابة، والتعامل مع الخط والصورة واللون، وينبغي على مصممي الجرافيك أن يكون مهرة فى استخدام برامج الكمبيوتر، وفى وضع الحلول لأغلب المشكلات التي يواجهونها، كما ينبغي عليهم أن يكونوا على قدر كبير من المعرفة بأساسيات وأهداف التصميم الجرافيكي والمفاهيم الأساسية لأدوات التواصل المرئي، بالإضافة إلى أسس التكوين والتصوير الفوتوجرافى والألوان والخطوط الطباعية وعناصر التصميم الأخرى.

ملحوظة : من الممكن تقسيم الدرس على فترتين دراستين (أسبوعين متتاليين).

خطوات الدرس:

التمهيد : (٢٠ دقيقة)

تشمل فنون الجرافيك عدة جوانب فنية ونفعية هامة منه : مجالات الدعاية والإعلان، وتصميم الكتب والجرائد والمجلات وبطاقات المعايدة وتغليف المنتجات، وغيرها. وستتعرف في هذا الدرس على أساسيات التصميم وعلى أدوات المصمم واستخداماته ومفاهيم أساسية في التصميم، مثل: مفاهيم النسب والوحدة والتكرار. وغير ذلك من المصطلحات التعريفية المهمة من خلال برنامج الرسام Microsoft Paint.



النشاط الأول : شاهد واستنتج (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف ماهية فن الجرافيك.
- يستنتج أساسيات التكوين الجيد.
- يستنتج طرقًا مختلفة لإعداد الرسوم والأشكال والألوان على برنامج الرسام.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة، قم عزيزي المعلم بطرح عدة أسئلة على التلاميذ مثل:
- هل أحد منكم استخدم برنامج الرسام من قبل؟
- ما هي أسس وعناصر التكوين الجيد كما درسناها من قبل؟
- تلق من التلاميذ الإجابات ثم قم بإثرائها بمناقشاتك مع شكرهم على المشاركة الفعالة.
- ثم ابدأ في توضيح أساسيات التصميم الجرافيكي الجيد، يمكن أن توضح لهم - عزيزي المعلم - ما يلي :-
- إن التصميم الجرافيكي الجيد لا يختلف عن أساسيات التكوين الجيد التى درسناها من قبل والتى تشمل عدد من العناصر ومجموعة من الأسس، أما عناصره فهي : (النقطة - الخط - اللون - الشكل والأرضة - الظل والنور - المساحة)، وأما أسسه فهي : (الوحدة - التكرار - التناسب) وسنكتفي بهذه الأسس والعناصر لكي نأكد على المفاهيم التى أخذناها من قبل.
- ثم قم عزيزي المعلم بعرض الصور التي تطبق المفاهيم السابقة من خلال برنامج الرسام " في هذا الدرس تم استخدام برنامج الرسام paint 3D الخاص بـ windows 10 "، كالتالي:



شكل (٥٤) يوضح استخدام الأسس والعناصر في التصميم من خلال برنامج الرسام

النشاط الثاني : ارسم أفكارك (٣٠ق)

أهداف النشاط :

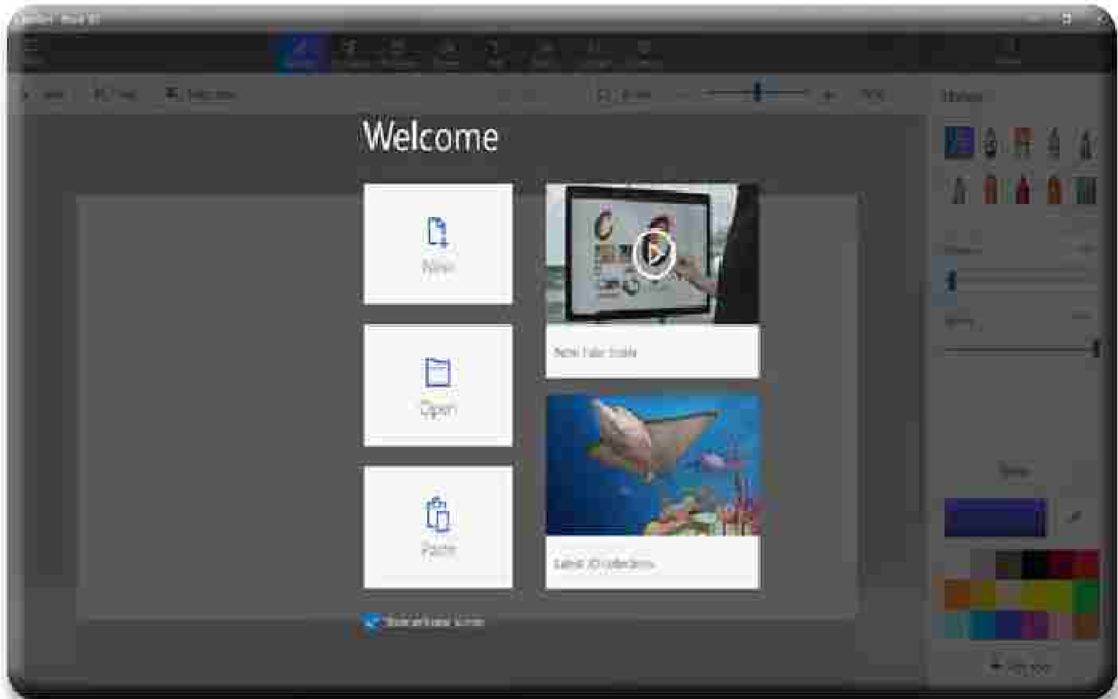
في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعرف ماهية برنامج الرسام Microsoft paint .
- يستكشف ويجرب الأدوات في برنامج الرسام.

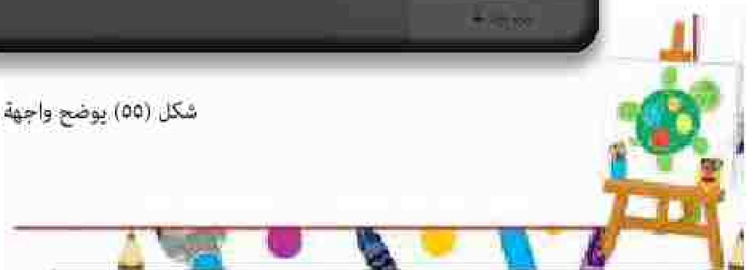
عرض النشاط :

- قم عزيزى المعلم بتعريف التلاميذ مفهوم برنامج الرسام بأنه من البرامج المميزة للأطفال والمحببة لهم، لما يتصف به من سهولة وأدوات بسيطة، يستطيعون من خلاله التعامل معه بخطوات سهلة وبسيطة، حيث يوجد في برنامج الرسام الأشكال الأساسية التى يمكن رسمها ببساطة وسهولة كالمربع، والدائرة، والمثلث، وغيرها من الأشكال الهندسية المختلفة، كما أنه يمكن من خلاله تعديل الصور والكتابة عليها بمختلف اللغات، وإجراء التعديلات البسيطة على الصور مثل : الحذف، والإضافة أو كتابة نصوص، وكذلك إضافة إطارات وأشكال هندسية ومميزات أخري يسهل على التلميذ التعامل معها.
- عزيزي المعلم وضح للتلاميذ من خلال النموذج العملي كيفية استخدام برنامج الرسام وتوظيفه في التصميم الجرافيكي بشكل مبسط كما يلي :

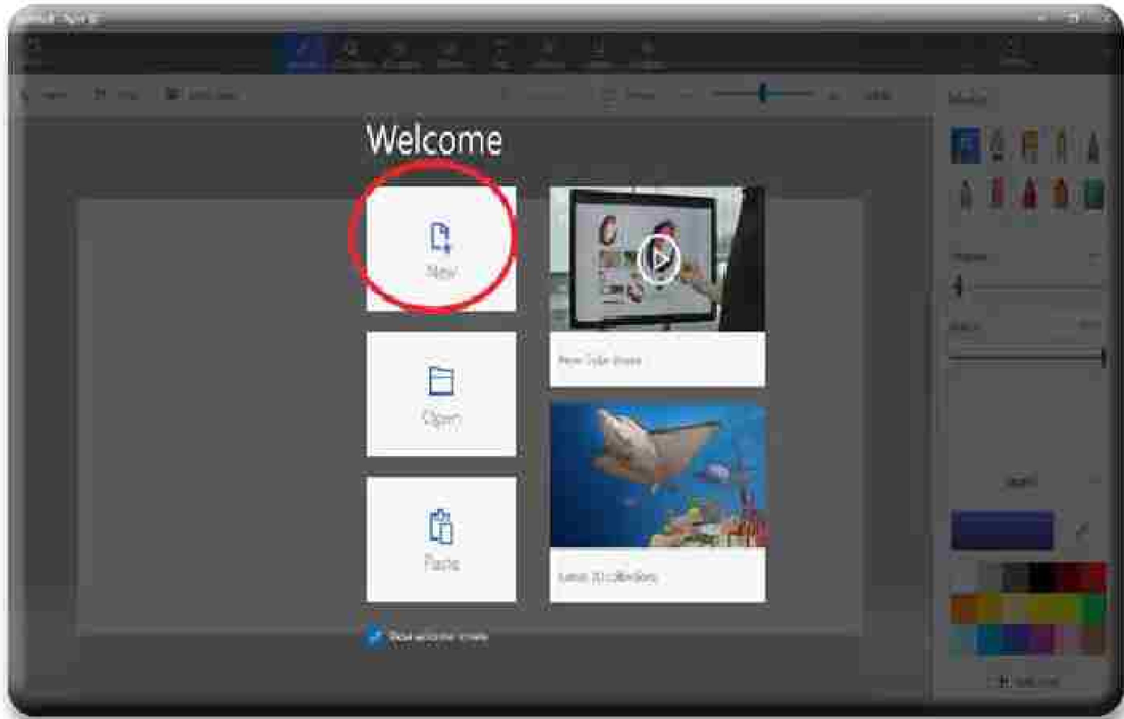
أولًا: كيفية فتح البرنامج والتعرف على واجهته (استعن بمعلم التكنولوجيا لمساعدتك إذا لزم الأمر).



شكل (٥٥) يوضح واجهة برنامج الرسام

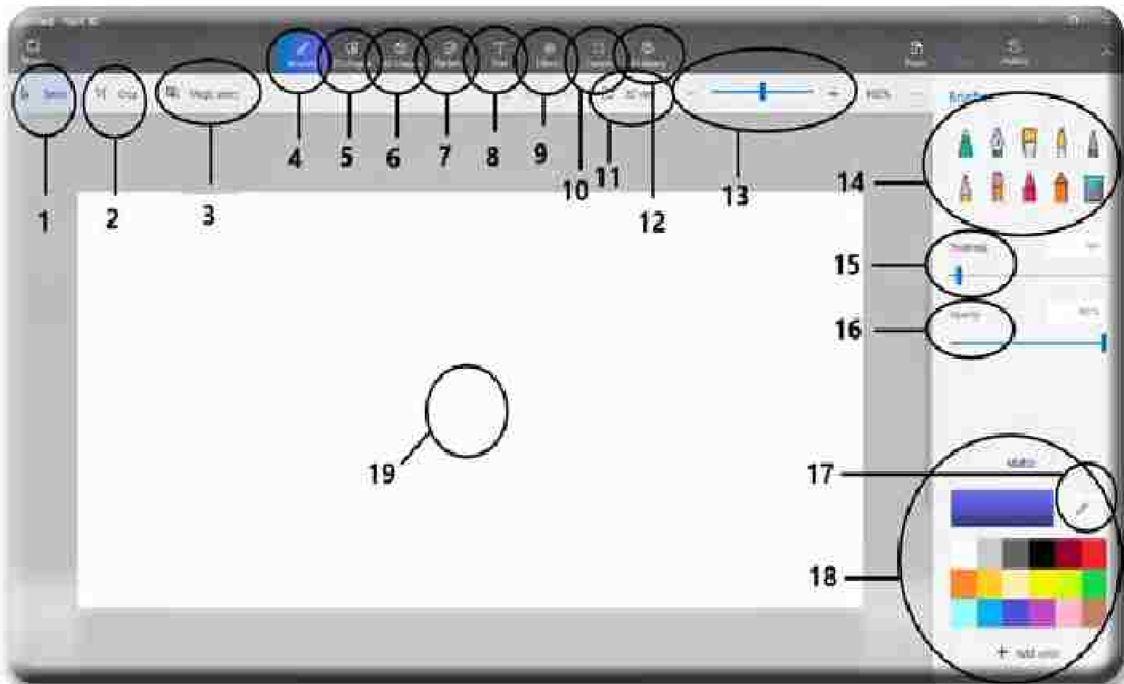



ثانيًا: ثم بعد ذلك ستظهر لك نافذة كما بالشكل التالي، قم بالضغط على New لعمل ملف جديد.

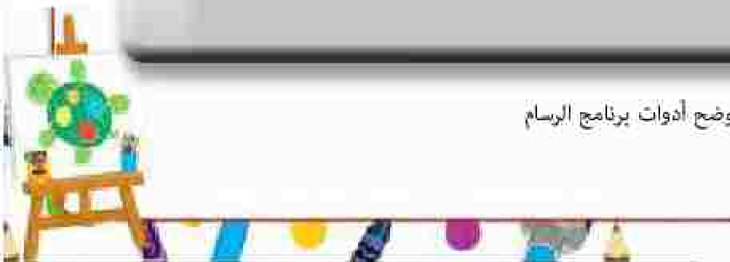


شكل (٥٦) يوضح اختيار ملف جديد من واجهة البرنامج

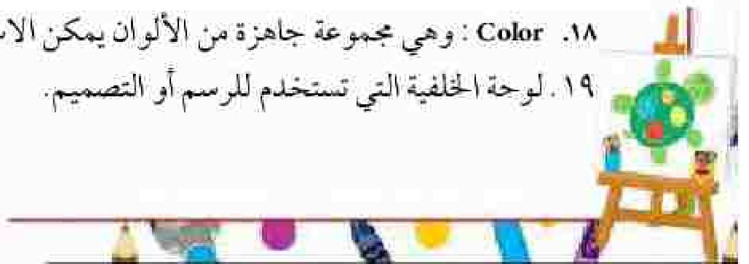
ثالثًا: ثم بعد ذلك ستظهر لك صفحة البدء وبعض الأدوات التي يمكننا الاستعانة بها في التصميم، كالتالي:



شكل (٥٧) يوضح أدوات برنامج الرسام



١. أداة Select : وهو لعمل تحديد على جزء معين من الصورة ونسخه؛ لاستخدامه مرة أخرى، أو لحذفه من الصورة.
٢. أداة Crop : لقطع الصور بالمساحة المراد الحفظ بها.
٣. أداة Magic Select : هذه الأداة سهلة الاستخدام تتيح تحديد الجزء الذي نريد قصة وإزالته من الصورة أو الخلفية، فتقوم الأداة فورًا وبطريقة سحرية بإخراج التحديد الخاص بك إلى طبقة أخرى، وتملأ الخلفية تلقائيًا بذكاء لإخفاء أي فجوات.
٤. أداة Bruches : عند الضغط عليها ستظر لك على الجانب الأيمن بعض الأدوات التي تساعدك في الرسم والتصميم كما بالرقم ١٤.
٥. أداة Shapes 2D : عند الضغط عليها ستظر لك على الجانب الأيمن بعض الأشكال الجاهزة ثنائية الأبعاد.
٦. أداة Shapes 3D : عند الضغط عليها ستظهر لك على الجانب الأيمن بعض الأشكال ثلاثية الأبعاد جاهزة للاستخدام.
٧. أداة Stickers : توفر بعض الملصقات الجاهزة ثنائية أو ثلاثية الأبعاد، لإضافة ملامس للوحة مثل: الخشب أو الرخام أو بتحميل صورة لإنشاء ملصق مخصص، مع إمكانية تدويره، أو تغيير حجمه من خلال التحكم بالمربع الذي سيظر حول الشكل.
٨. أداة Text : وهذه الأداة تسمح لنا بالكتابة بأحجام مختلفة سواء أكان ثنائيًا، أم ثلاثي الأبعاد.
٩. أداة Effects : تسمح بإعطاء بعض التأثيرات والإضاءة الليلية، أو النهارية الهادئة على الرسم، أو التصميم المستخدم سواء أكان ثنائيًا أم ثلاثي الأبعاد.
١٠. أداة Canvas : وهذه الأداة تتيح تغيير الحجم والتحكم في أبعاد لوحة الخلفية، بما في ذلك إيقاف تشغيل لوحة الخلفية ثنائية الأبعاد، حتى تتمكن من تصميم نموذج ثلاثي الأبعاد بحرية.
١١. أداة Library 3D : توفر مجموعة كبيرة وضخمة من الأشكال ثلاثية الأبعاد المجانية التي يمكن الاستعانة بها في الرسم، مع إمكانية التعديل عليها، أو البحث عن نموذج مختلف من خلال شريط البحث.
١٢. أداة viewer 3D : تتيح هذه الأداة وضع رؤية ثلاثية الأبعاد من خلال التنقل ومشاهدة المحتوى من أية زاوية.
١٣. التحكم في أبعاد اللوحة من خلال التكبير أو التصغير.
١٤. بعض الأدوات الجاهزة للاستخدام للرسم.
١٥. Thickness : وهي التحكم في سمك الخطوط.
١٦. Opacity : أداة للتحكم في شفافية الرسوم.
١٧. Eyedropper : أداة تستخدم لاختيار عينة لون محددة من صورة جاهزة، وذلك من خلال النقر فوق اللون الذي نريد اختيار عينة منه.
١٨. Color : وهي مجموعة جاهزة من الألوان يمكن الاستعانة بها مباشرًا.
١٩. لوحة الخلفية التي تستخدم للرسم أو التصميم.

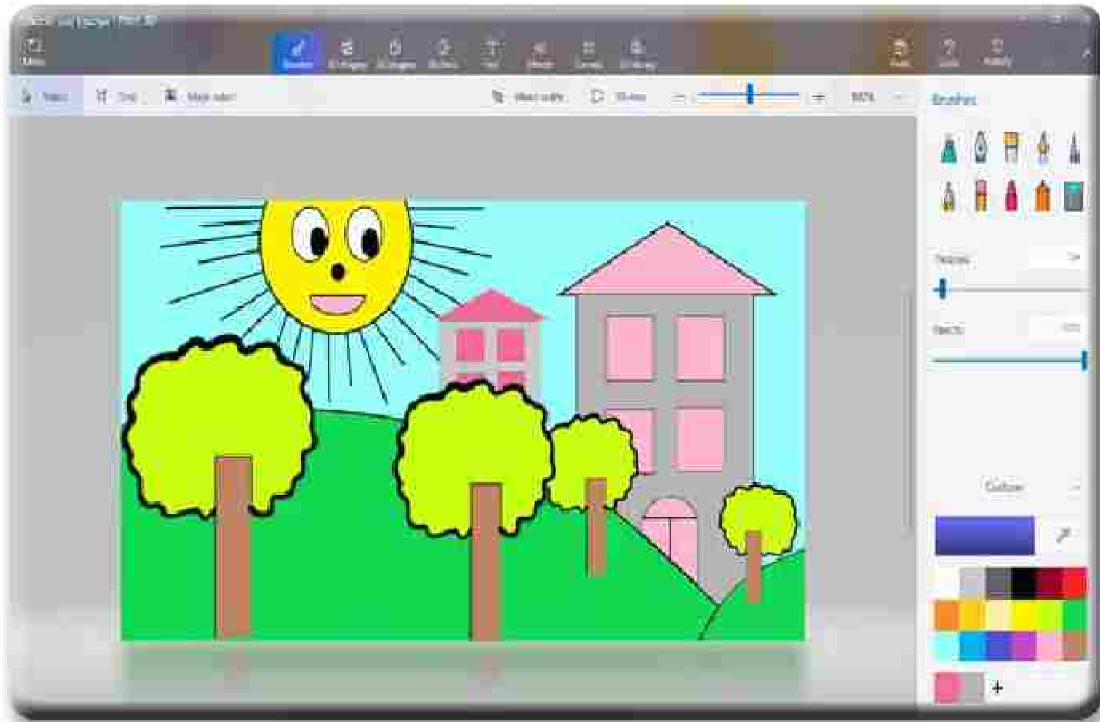



رابعًا: المرحلة الأخيرة بعد الانتهاء من شرح الأدوات اللازمة في برنامج الرسام، قم عزيزي المعلم بشرح خطوات كيفية حفظ الصور بصيغة Jpg من قائمة Menu.

- باستخدام استراتيجية التدريس المباشر، من خلال الخطوات التالية :

١. توضيح المهارة: حيث يوضح المعلم للتلاميذ أنهم سينفذون تصميمًا من التصميمات الهندسية، ثم يقومون بتلوينه مطبقين استخدام بعض الأدوات السابقة.

٢. عرض النموذج: حيث يقدم المعلم نموذجًا أمام التلاميذ لكيفية فتح البرنامج، واستخدام أدواته؛ لتنفيذ بعض التصميمات الهندسية وتلوينها. و يمكن أن يكون الشكل كما يلي:



شكل (٥٨) يوضح عمل تصميم بالأشكال الهندسية باستخدام برنامج الرسام

٣. المهارسة الموجهة : حيث تشارك التلاميذ يدًا بيد في تنفيذ التصميم نفسه وتلوينه مستخدمًا الأدوات السابقة.

٤. المهارسة المستقلة : حيث يقوم التلاميذ بتنفيذ تصميمات أخرى وتلوينها بمفردهم وبشكل مستقل، وحفظها في ملف خاص باسم التلميذ على جهاز الكمبيوتر، مع التأكيد عليهم بضرورة تنفيذ أعمال فنية مطبقين معايير التكوين الجيد.

- عزيزي المعلم ساعد تلاميذ على توظيف ما تعلموه في خدمة مجتمعهم من خلال توضيح أهمية تعلم البرامج التكنولوجية لفن الجرافيك وفائدتها في خدمة مجتمعهم من خلال بعض المساهمات من خلال العصف الذهني حيث تقسم التلاميذ إلى مجموعات واطلب من كل مجموعة التفكير في مساهمات توعوية في مجالات متعددة بحيث :



- **تفكر المجموعة الأولي** في محتوي بوسترات أو لافتات حول موضوع الصحة العامة والنظافة.
- **و تفكر المجموعة الثانية** في محتوي بوسترات أو لافتات حول أهمية المشاركة في الأنشطة المدرسية.
- **أما المجموعة الثالثة** فتفكر في محتوي بوسترات أو لافتات حول أهمية ممارسة الرياضة.
- **بينما تفكر المجموعة الرابعة** في محتوي بوسترات أو لافتات حول القيم والأخلاق وأهمية التحلي بها.
- **وأخيرًا تفكر المجموعة الخامسة** في محتوي بوسترات أو لافتات حول خطورة الاستخدام المفرط للأجهزة اللوحية مثل: التابلت والموبيل واللاب توب، كذلك خطورة ممارسة الألعاب الإلكترونية لفترات طويلة.

وعلى ضوء نتائج جلسات العصف يمكن التوصل إلى المساهمات التالية:

- تنفيذ بطاقة دعوة وطباعتها وتوزيعها لحضور معرض ختام الأنشطة للعام الدراسي.
- تصميم (بوسترات) توعوية بسيطة وطباعتها بجدران المدرسة للتوعية بأخطار فيروس كورونا، وطرق الوقاية منه، ومن أضرار الألعاب الإلكترونية، وعدم ممارسة الألعاب الرياضية، وغيرها من مواضيع التوعية.
- عمل مشروع جماعي لتوصيل رسالة بصرية تمثل مدرستهم أو وطنهم وعرضها في الإذاعة المدرسية.

النشاط الختامى: عرض نتائج للدرس (١٠ق)

- قم عزيزى المعلم بالمرور بين التلاميذ لتجميع الرسوم بعد التأكد من حفظها علي جهاز الكمبيوتر، ثم قم بعرضها والتعليق عليها مع ذكر الإيجابيات والسلبيات في تطبيق معايير التكوين الجيد.

نشاط إثرائي للموهوبين

.. صمم ونفذ ..

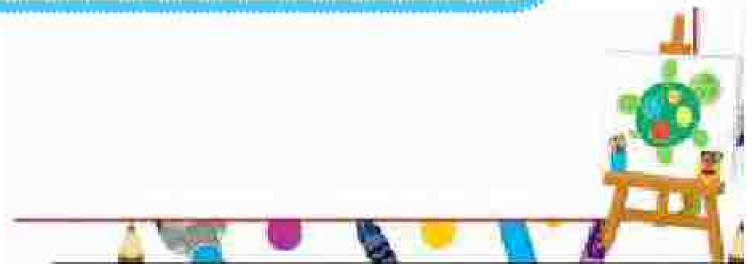
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقدم بحثًا عن أهمية استخدام الجرافيك فى خدمة المجتمع.

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ عمل بحث إلكترونى لتوضيح استخدامات متنوعة لفن الجرافيك لإيجاد أشكال فنية متنوعة تخدم المجتمع.





الدرس الثالث : كائن فضائي

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. ينتج بعض التصميمات المبتكرة باستخدام برنامج الرسام.
٢. يرسم ويلون الأشكال والعناصر لكائن فضائي مراعيًا أسس وعناصر التكوين الجيد.
٣. يعبر عن رأيه محترمًا آراء الآخرين.

- الزمن : فترة دراسية(٩٠ دقيقة)
- المكان : حجرة الوسائط المتعددة
- المجال : تصميم فني
- الخامات والأدوات: قلم رصاص- اسكتش - أجهزة الكمبيوتر - برنامج الرسام Microsoft Paint.
- استراتيجيات التدريس : العصف الذهني - التخيل - العمل الفردي - معرض التجول.
- الوسائل التعليمية: بعض الصور الكرتونية التى توضح شكل الكائن الفضائي.
- المهارات الحياتية: احترام وجهات النظر المتعددة- التواصل
- حل المشكلات : دمج الأفكار لابتكار حلول - تطبيق الحلول وتقييم النتائج
- القيم: الإتقان.
- القضايا: الوعي التكنولوجي والعولمة.

مقدمة الدرس:

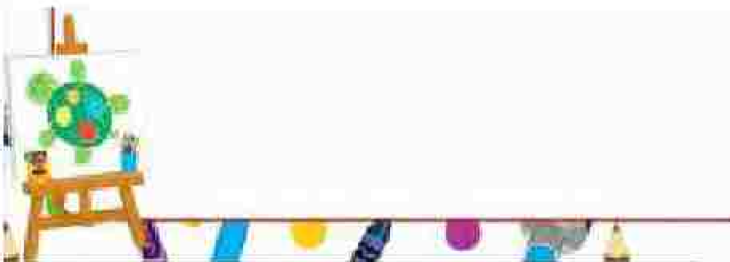
فى الدرس السابق استهدفنا تنمية قدرات التلاميذ على استكشاف المهام والأدوات فى أبسط البرامج التكنولوجية الجرافيكية برنامج الرسام Microsoft paint مع تطبيق لأسس وعناصر التصميم الجيد. وفي هذا الدرس أيضًا يصمم التلاميذ شكل كائن فضائي باستخدام بعض الأشكال والعناصر الهندسية، ومطبقين أسس وعناصر التكوين الجيد؛ للتأكد من إدراك التلاميذ للمفاهيم المستهدفة، واكتساب المهارات والقيم المبتغاة.

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

اسأل التلاميذ عن تخيلاتهم لشكل كائن فضائي، تلق الإجابات، ثم اذكر لهم أننا في هذا الدرس سوف نركز على رسم وتخيل واستنتاج أشكال مختلفة ومتنوعة لشكل الكائن الفضائي، بحيث يتميز بطابع البساطة وعدم التقيد بنمط معين.

- قم بإثارة تخيلاتهم بإدارة حديث عن المخلوقات الفضائية حيث توضح لهم أنه كلما زادت الاكتشافات الفلكية والفضائية، يزداد اليقين بأن هذا الكون لم يخلق للإنسان وحده، وأن البشر ليسوا بمفردهم في هذا العالم، وأن ثمة كائنات أخرى، لا نعرف شكلها ولا طبيعتها ولا حجم تقدمها، تعيش في مواقع أخرى من هذا الفضاء الكوني، وما زلنا نجهلها.
- ثم اعرض عليهم بعض الأشكال التالية :





الشكل (٥٩) يوضح كائنات فضائية مصممة ببرنامج الرسام

النشاط الأول :تخيل وارسم (٣٠ ق)

أهداف النشاط :

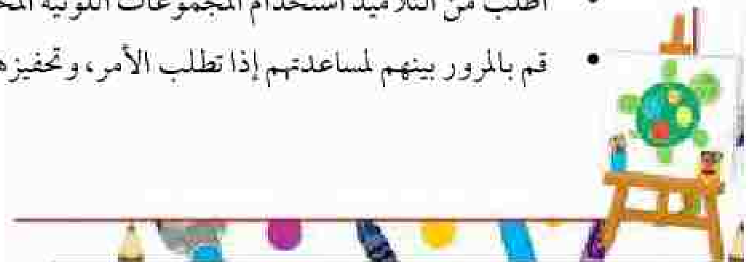
في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يصمم اسكتشًا بسيطًا لعناصر مبتكرة لشكل الكائن الفضائي من وحي خياله.
- ينفذ تصميمًا مراعيًا استخدام أسس وعناصر التصميم.

عرض النشاط :

ملحوظة: يمكن للمعلم إتاحه الفرصة أمام التلاميذ لاختيار الطريقة المتاحة في تنفيذ التصميم من خلال استخدام الورقة والقلم والألوان،أو استخدام برنامج الرسام.

- باستخدام استراتيجية التخيل الموجه التي تقوم على صياغة سيناريو تخيلي ينقل التلاميذ في رحلة تخيلية، بحيث يبحثون عن صور ذهنية لما يسمعونه، ويتم توجيه التلاميذ لبناء صور ذهنية مرتبطة بالكائن الفضائي المستهدف، ويتم العمل على التكامل بين الحواس الخمس، فيتم دمج الرائحة والمذاق والإحساس والملمس والصوت داخل الصورة الذهنية التي يتم بناؤها.
- اترك (٥ق) للتلاميذ لتخيل شكل الكائن الفضائي.
- اطلب من التلاميذ البدء في رسم ما تخيلوه لشكل الكائن الفضائي.
- وباستخدام استراتيجية العمل التعاوني قسم التلاميذ خمس مجموعات حيث تقوم كل مجموعة بتنفيذ التصميم الخاص بها.
- قم بالمرور بين المجموعات لمتابعتهم أثناء الرسم ومساعدتهم إذا تطلب الأمر.
- اطلب من التلاميذ استخدام المجموعات اللونية المحببة إليهم.
- قم بالمرور بينهم لمساعدتهم إذا تطلب الأمر، وتحفيزهم علي تنفيذ المطلوب.



النشاط الثانى : جرب وابتكر (٤٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينفذ تصميم باستخدام أدوات برنامج الرسام Microsoft Paint بشكل مبتكر.
- يوظف بعض مهارات التصميم الحديثة التى تعلمها سابقا.
- يستخدم المجموعات اللونية التي قام بدراستها.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية العمل الفردي.
- اطلب عزيزي المعلم من التلاميذ البدء في تنفيذ الاسكتش لشكل الكائن الفضائي على برنامج الرسام، ذلك الشكل الذي قاموا بتصميمه في النشاط السابق.
- اترك وقتًا كافيًا للتلاميذ لتنفيذ النشاط، ثم اطلب منهم القيام بالتجريب في الأدوات الخاصة بالبرنامج.
- أكد عليهم ضرورة حفظ أعمالهم في ملف خاص بهم على الكمبيوتر للتمكن من طباعتها إذا لزم الأمر.
- **اطلب منهم عند الانتهاء من تنفيذ التصميم القيام بالتجول داخل المعمل لتبادل الآراء في التصميمات الفنية الخاصه بهم.**

النشاط الختامى: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

- قم عزيزى المعلم بتكليف تلميذ بتجميع أعمال التلاميذ، وعرضها على جهاز المعلم لمناقشة الإيجابيات والسلبيات.
- وفي حاله اختيار التصميم الورقي فإنه يمكن أن نقيم معرضًا للوحات التلاميذ بحيث تعلق على حوائط الفصل.
- اطلب منهم تبادل تقييم الأعمال مع إبراز الإيجابيات والسلبيات ومحاولة تفاديها مستقبلًا.
- اطلب منهم إعاده ترتيب حجرة الوسائط المتعددة وتنظيف المكان.

نشاط إثرائى للموهوبين

.. تعلم وأبدع ..

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم الأشكال المجسمة فى برناج الرسام لتنفيذ تصميم فنى مبتكر.

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ تنفيذ لعبة مجسمة أو شخصية كارتونية مجسمة باستخدام الأدوات والألوان في برنامج الرسام.

الدرس الرابع : بوستر مجسم

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. ينفذ تصميمًا باستخدام برنامج الرسام للتوعية بأضرار الألعاب الإلكترونية.
٢. يظهر اتقانه لبعض المهارات الخاصة باستخدام الخامات الفنية وتشكيلها.
٣. يدرك الصفات التشكيلية لبعض الخامات.
٤. يوظف التلميذ بعض المهارات العملية والخبرات الفنية البسيطة لتشكيل الخامات.
٥. يكتسب القيم والسلوك الحميد من خلال العمل الجماعي.

- الزمن : فترة (٩٠ دقيقة)
- المكان : الفصل
- المجال : أشغال فنية
- المواد التعليمية :ورق ملون – فوم ألوان - عجائن مختلفة.
- استراتيجيات التدريس : استراتيجيه المشروعات (الورشه التعليمية)- التعلم التعاوني- معرض التجول.
- الوسائل التعليمية: صور توضح فكرة الاستخدام المفرط للهواتف المحمولة والألعاب الإلكترونية.
- المهارات الحياتية: احترام وجهات النظر المتعددة – تحويل الفكره إلى منتج.
- القيم : المشاركة والإتقان.
- القضايا: العولمه والوعي التكنولوجي.

مقدمة الدرس:

يأتي هذا الدرس تتويجًا للدروس السابقة فى المحور؛ حيث ينتقل التلاميذ من تعرف فن الجرافيك، وإتقان استخدام أحد برامجه التى تناسب التلاميذ المستهدفين، موظفين أسس وعناصر التكوين الفني، فضلًا عن ممارسة التفكير الخلاق والتخيل الموجه من خلال تخيل كائنات افتراضية. وفى هذا الدرس يستخدم الأشغال الفنية فى تجسيد تصميم فني؛ حيث تعد الأشغال الفنية أحد أهم مجالات التشكيل الفني التى تحوى قيمًا فنية وجمالية ووظيفية، ومن خلال تقنيات تتوافق مع طبيعة كل مادة، أو خامة، أو وسائط مستخدمة فى إنتاج المشغولة الفنية، فالخامات هي الركيزة الأساسية فى بنية الأشغال الفنية.

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

لا أحد يستطيع أن ينكر قوة تأثير ألعاب الفيديو والألعاب الإلكترونية خاصة على الأطفال والشباب والمراهقين، وظهرت ألعاب الفيديو قبل ما يقارب ٣٠ عامًا، وكانت حينها وسيلة تسلية تتسم بالبساطة؛ حيث تعتمد على الرسوم المتحركة، إلا أنها حققت نجاحًا كبيرًا بسبب قدرتها جذب المستخدمين واستغلال رغباتهم المتزايدة في الترفيه والتسلية.

ومع تقدم السنوات تطورت هذه الألعاب بشكل هائل من التطور التقني، وأصبحت أقرب إلى العالم الحقيقي بسبب المحاكاة، والتفاعل، والتأثير البصري والصوتي والحركي، إضافة إلى ذلك تنوع الألعاب المطروحة التي جذبت الكثيرين إليها لدرجة الإدمان، ومع وجود جوانب إيجابية لها، إلا أن بعضها تسبب في العديد من الأضرار النفسية، فمنها ما هو مستوحى من الصراعات والحروب، تلك التي تركت أثرًا نفسيًّا وولدت سلوكًا عدوانيًّا عند الأطفال والمراهقين.

النشاط الأول : صمم بوستر جرافيكي (٣٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يضع تصميمًا مناسبًا باستخدام برنامج الرسام لبوستر عن أضرار الألعاب الإلكترونية.
- يتعاون مع زملائه في إيجاد تصميم مناسب للفكرة.

عرض النشاط :

- قم عزيزي المعلم بتوعيه التلاميذ بأضرار الإفراط في استخدام الألعاب الإلكترونية والهواتف الذكية، ومن هذه الأضرار: انحناء العمود الفقري، وضعف البصر، و إنها تساعد على التأخر اللغوي، كذلك ترك آثار عدوانية على سلوك الأطفال فضلًا عن الأرق ومشاكل في النوم، وتشتت ومشاكل في الانتباه والتركيز.
- باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني قم عزيزي المعلم بتقسيم التلاميذ إلي مجموعات على أن يتم توزيع التلاميذ داخل المجموعة تبعًا لقدراتهم وميولهم و مراعاة الفروق الفردية بينهم.
- اطلب من كل مجموعة تصميم (بوستر) عن التوعية بخطورة الألعاب الإلكترونية، واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وإدمان استخدام الهواتف الذكية مع كتابة عبارة مناسبة.
- اعرض علي المجموعات الصور التي توضح الفكرة المقترحة لأضرار استخدام الألعاب الإكترونية والهواتف الذكية.
- اشرح لهم ما تتضمنه الصور من عناصر.
- اترك للمجموعات الفرصة للمناقشة -أثناء جلسات العصف الذهني- في وضع تصور لتصميم مناسب للفكرة.
- اطلب منهم البدء في تنفيذ التصميم وعليك بالمرور بين التلاميذ وتقديم الدعم لهم.
- قم بتشجيع التلاميذ وتعزيز الاستجابات الإيجابية وتوجيه التلاميذ إلى أهداف الدرس.



الشكل (٦٠) يوضح بعض البوسترات لأضرار استخدام الهواتف الذكية والألعاب الآلكترونية

النشاط الثانى : نفذ بالخامة (٤٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يختار نوع الخامة المناسبة لتنفيذ التصميم.
- يحدد مواصفات الخامة التي يستخدمها.
- يتعاون مع زملائه في الإخراج الجيد للعمل الفني.

عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية المشروعات (الورشة التعليمية)
- قم بتقسيم التلاميذ إلي مجموعات صغيرة، على أن يتم اختيار التلاميذ داخل المجموعات تبعًا لقدراتهم والفروق الفرديه بينهم.
- عزيزي المعلم ذكر التلاميذ بخطوات التصميم الهندسي التي قد مارسوها عند تنفيذ مشروعات مناهج (اكتشف) في الصفوف السابقة حيث تتضمن الخطوات التالية:

١. **الخطوة الأولي**: وهي اختيار فكرة المشروع، وهو تنفيذ بوستر مجسم عن أدمان الألعاب الإلكترونية والهواتف الذكية.

٢. **الخطوه الثانيه**: حيث تقوم كل مجموعة بتحديد الخامات التي يحتاجونها لتنفيذ البوستر مثل (ورق ملون – فوم ملون - خامات من البيئية...).

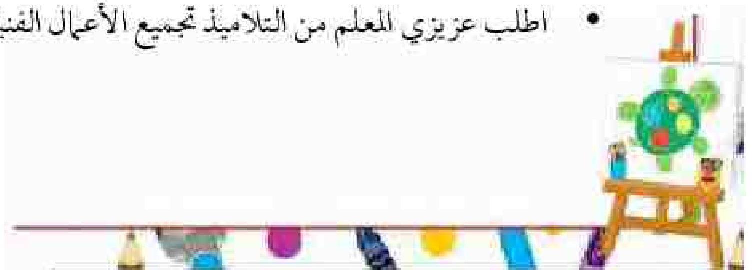
٣. **الخطوة الثالثة**: تصميم البوستر إلكتروني أو رسمه قبل الشروع في التنفيذ.

٤. **الخطوة الرابعة**: تحويل البوستر إلى الشكل المجسم من خلال الخامات التي تم الاتفاق عليها بالإضافة إلى المتابعة والتقييم للتلاميذ أثناء كل مراحل تنفيذ المشروع.

- قيم أدائهم وعزز السلوكيات الإيجابية، واشكرهم. وقم بتعديل السلوكيات السلبية التى ربما أعاقتهم عن تحقيق الهدف المطلوب.
- اطلب منهم الاهتمام بنظافة، الأعمال والدقة في التنفيذ والإخراج الجيد للأعمال الفنية.

النشاط الختامى: عرض نتائج الدرس (١٠ق)

- باستخدام إستراتيجية معرض التجول، يقوم التلاميذ بعرض أعمالهم الفنية علي طاولتين، أو تعليق الأعمال علي الحائط، ثم يقوم التلاميذ بالتجول لمشاهده المعروضات وإبداء آرائهم بأعمال بعضهم البعض، وطرح الأسئلة والاستفسارات حول المعروضات المقدمة ؟..
- ثم اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيمه، والاهتمام بترك الفصل نظيف.
- اطلب عزيزي المعلم من التلاميذ تجميع الأعمال الفنية؛ لعرضها في المعرض السنوي لختام الأنشطة.



نشاط اثرائى للموهوبين

. . اصنع فيديو . .

أهداف النشـاط :

في نهاية هذ النشـاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

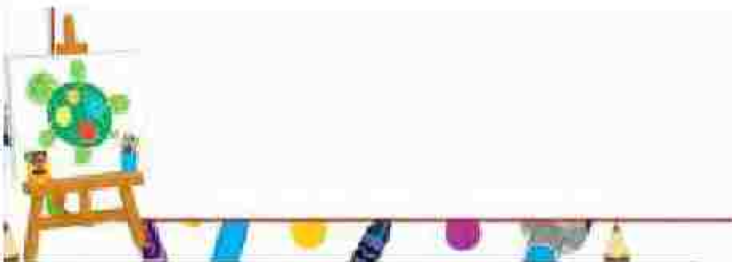
- يستخدم أحد برامج الكمبيوتر فى إخراج الصور التي قام بتصويرها .
- يصنع موسيقى مناسبة لإخراج عمل فنى لائق .

عرض النشـاط :

- اطلب من التلاميذ بتصوير مراحل العمل من بداية التصميم والتنفيذ بالخامة ، وإخراج الأعمال ، وعرض مراحل تنفيذها .
- اطلب من التلاميذ استخدام التطبيقات التكنولوجية المتاحة لهم، مثل (power point– photo gird –videoshow– kinemaster) في إخراج تلك الصور ، وإضافه الموسيقي المناسبة لها .

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

- يشترك فئات الدمج ضمن مجموعات لتنفيذ هذا المحور .
- إشراك فئتى الشلل الدماغى والإعاقة الحركية والذهنية فى ثنائيات لإنجاز تكليفات المعلم (حسب قدراتهم الحركية والذهنية) .



فريق التحرير الفنى والإخراج

إخراج فنى

أ.حنان محمد دراج

رئيس قسم التكنولوجيا

إعداد

أ.أيمن فاروق هلال

أ.علا محمد عادل

فريق التأليف

أ.د/ علي المليجي
أستاذ علم النفس التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - وعميد كلية التربية النوعية جامعة القاهرة سابقًا

أ.د/ محمد عبد الباسط عبدالرازق علي
أستاذ التصميم - بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ/ مروة صابر عبدالناصر عبدالعزيز
خبير مناهج التربية الفنية بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

أ/ إيمان فوزي أمين محمد
معلم أول أ تربية فنية - إدارة جنوب الجيزة - ماجستير مناهج وطرق التدريس

د/ رباب عبد المحسن إمام نصر
مدير عام تنمية مادة التربية الفنية بديوان عام وزارة التربية والتعليم

إشراف عام

أ.د. نوال محمد شلبي
مدير مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية